

సమీక్ష



భౌతిక సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక

సంపాదకుడు: విద్యాన్ బిల్లుసు సీతారామశాస్త్రి.

సంపుటము 1

రాజమహేంద్రవరము 16-9-1978

సంచిక 22

—* ఈ సంచికలో *—

1. కవిరత్నత్రయము (పద్య)
2. ఔద్దేశిక నవల (Novel of Ideals) - ఏకవీర.
3. కన్నీటి కావ్యంలో కదిలించే ప్రకృతి.
4. ఆధునిక మానవ ఇతిహాసం : సోమరసం - సుందర కాండ.
5. “ఆరుద్ర” కూనలమ్మ పదాలు.
6. ఒక చిలుక ముక్కులో ఇరవై ఇంద్రధనుస్సులు.
7. విశ్వనాథతో ఇష్టాగోష్ఠి.
8. గ్రంథసమాలోచన - మణిప్రవాళము.
9. ఈపడుంలో.
10. శ్రీమద్భగవద్గీత - అనుబంధము.
11. నేను, తెలంగాణ మధ్యాక్కరలు, సాంధ్యము. (పద్య)

1—10—78 సంచికలో జరిదాంగన, మన అడవాళ్ళ నడకలు, కవితామత్తలి మొల్ల, పానుగంటివారి హాస్యరచనలు మొదలగునవి ఉంటాయి.

—* 1, 16 తేదీలలో ప్రచురింపబడును *—

చందా

సంవత్సరమునకు రూ 10-00.

అర్ధసంవత్సరమునకు రూ 5-50.

విడిప్రతి 50 పై.

క వి ర త్న త్ర య ము

శనగన నరసింహస్వామి, ఎం. ఏ.

డా॥ అయ్యగారి నరసింహమూర్తి.

ఎం. ఏ. పి.హెచ్.

ఏ సుముహూర్తమో యది మహారములుం డల రాజరాజు వి
ద్యా సముద్భిర్జితేజఃఁడు సదస్సున నిన్దని నన్నపార్య ! శ్రీ
వ్యాస మనీశ్వరాభిహిత భారత సంహిత నాంధ్రభాషలో
వ్రాసి మదంకితంబున ప్రవర్తిలఁ జేయు మటంచు భక్తిమై

చేసె నానతి సభ్యులు శిరము లూపి
రధిపు నాజ్ఞాబల మొ భవదాత్మ బల మొ
పొండితీ మండిత ప్రతిభా బలంబొ
సరసవైఖరి లేఖని సాగిపోయె.

చక్కని తెల్లు పల్కులును సంస్కృత శబ్దము లందగింపఁగా
నొక్కొక్కడైన వంటువడవండగ సాగును శైలి పాకమో
చిక్కని గోస్తనీ రసము చిందుచునుండును నీకవిత్వముం
దెక్కడఁ జూచినన్ మతిమహేంద్ర గురూ ! ప్రథమాంధ్ర సత్కవీ !

నన్నయ భట్టుగారి సదనంబునఁ బుట్టిన తెల్లుకబ్బపుం
గన్నె ప మేలి బంగరు నగల్ వివరించితి వంత కంతవా
ల్లన్నుల చూపునేర్పి నుడికారపు సొంపులు మప్పినావు తి
క్కన్న ! సమస్త భావికవి కల్పకమా ! కవితా పితామహా !

నన్నయ్య కవనమా ! నవ శిరీషంబుల

మెత్తం దనమ్మును మొత్తు శైలి

తిక్కన్న రచనమా ! తియ్యందనంబుల

పాలిమేరలను జూపు పలుకు సిరులు

నన్నపార్యండు తిక్కన్నయు జంటగా

సంధించి రా రసస్యంది గాగ

సంస్కృతాంధ్రోత్తలు సగము సగంబుగా

తూచివూరిచిరె రసోచితముగ

ననుచు కోవిద వర్యులు వినతి సేయ

భార తారణ్య శేష పర్యమును తెల్లు

వారికిని కర్ణపేయముగా రచించి

ఎఱ్ఱన కవీంద్ర ! సత్కీర్తి నెనసినావు.

ఓహో ! సత్కవులార ! మీరు కవనోద్యోగక పారీజులై
వ్యాహరించిన తెల్లభారతము భాస్వచ్చంద్రతారాంకుసం
దోహంబుల్ దళదిక్ ప్రదేశముల నుద్యోగించు నందాక ర
మ్యాహాఖండ సుధాతరంగములలో నూగించు నాంధ్రోర్వరన్.



ఏ క వీ ర

- డా. ఉప్పలపాటి శ్రీరామమూర్తి, ఎం. ఎ; పిహెచ్. డి.



భావ నాత్మకమయిన ప్రేమను ఇతి స్ఫుర్తంగా తీసుకొని వ్రాయబడిన నవల ఏకవీర. దీనిలోని కథ, పాత్ర చిత్రణ, కాల्పనిక వాద లక్షణాలతో సరిపోలి ప్రస్తావించబడిన కాల्పనిక వాదపు ప్రేమ, వివాహం ఏకవీరంలోని కథాంశపు సుఖ్య లక్షణాలుగా కనబడుతుంటాయి. 'వైవాహిక వ్యవస్థలో ప్రేమతత్వం ఇమిడిపోయినందున స్త్రీ పురుషుల జీవితాల్లో చివరకు మరణం, వైరాగ్యం తలెత్తుతాయి' అన్న అంశం నవల్లో కథానుగతికంగా బోధపడుతుంది. సనాతన బౌద్ధ ధర్మాన్ని ప్రబోధించడం ఉద్దేశంగా నవల్లో ఏకవీర పాత్రను తీర్చిదిద్దడం జరుగుతుంది.

ఏకవీర నవలలోని కథ 'విచిత్ర కథా మంటపం'. ఈ కథామంటపానికి ఏకవీర, కట్టాన్, మినాక్షి, వీరభూపతి నాలుగు స్తంభాలు. ఈ కథ ఒక 'విచిత్ర సంయోగం'. వివాహానికి పూర్వం ఏకవీర-వీరభూపతులు, మినాక్షి కట్టానులు ప్రేమించుకుని వుంటారు. 'దైకఘటనం వ్యత్యస్త ఫలితమైంది'. కట్టాన్, వీరభూపతులు ప్రాణమిత్రులు. వివాహమైతర్యాత్ ఏకవీరయందు కట్టాన్ విముఖుడౌతాడు. ఏకవీర మాత్రం అతనియందు అప్యదు సుముఖుడౌతే వుంటుంది. కొంతకాలానికి ఇద్దరిలో ఒండొరులయందు సన్నిహితత్వం పెరగటం మొదలవుతుంది. ఆ సన్నిహిత్యం ఫలితే గమయానికి సట్టాన్ రాచకార్యంపై వెళ్ళిపోవడం, తత్ఫలితంగా ఆమెలోని నిస్పృహ, ఉద్వేగ ప్రణయం, ఒకదాని తర్వాత ఒకటి

ఏకవీరను వశపరచుకోవడం జరుగుతుంది. కొంతకాలానికి కట్టాన్ ఏకవీరను కలిసి కోవాలనే తహతహతో తిరిగి రావడం. అదే సమయానికి ఒక విచిత్రమయిన పరిస్థితిలో పూర్వపు ప్రేమిడైన వీరభూపతి కాగిల్లో ఒదిగిపోయిన ఉద్వేగ ప్రణయిని ఏకవీర, లోకంనుండే విముక్తగాలవుతుంది. అలాగే వివాహానంతరం వీరభూపతి మినాక్షియందు సుముఖత్వం వహిస్తే, ప్రేమిడైన కట్టాన్ మీదినంచి దృష్టి మరల్చలేని మినాక్షి భర్తయందు విముఖురాలవుతుంది. కట్టాన్ వీరభూపతులు ప్రాణస్నేహితులన్న విషయం తెలిసికొన్న మినాక్షి వీరభూపతిపై భర్త ప్రేమను చూపడానికి సుముఖురాలవుతుంది. అదేసమయంలో ఒక ఆకస్మిక సంఘటన జరుగుతుంది. తన ప్రేమిని ప్రాణస్నేహితుని భార్య అని తెలియని వీరభూపతి ఏకవీరను హృదయానికి హత్తుకొంటాడు. వెంటనే ఏకవీర ఉదంతం తెలియడంతో వీరభూపతి వైరాగ్యం పొందుతాడు.

ఈ కథలో ఏకవీర, వీరభూపతులలో ఒక విధమైన ధర్మపరిణామాన్ని రచయిత నిరూపిస్తున్నాడు. వారు వివాహ త్పూర్వం ప్రేమికులయినప్పటికీ, వివాహానంతరం పరాధీను లయ్యారు. వారి ప్రేమలు వివాహం రూపంలో ఫలించలేదు. అయినప్పటికీ దైవ సంఘటనవల్ల వారు ఒక సన్నివేశంలో భౌతిక స్పర్శ ఆనందం అనుభవిస్తారు. బాగ్రదవస్థలో యథార్థం తెలుసుకొన్న వారిద్దరిలో విపరీత పరిణామం ఏర్పడుతుంది. పర పురు

షుని స్పర్శవల్ల భర్తను స్వీకరించలేక ఏకవీర వైరాగ్యంలో పడి ప్రాణాలు వదులుతుంది. పరస్త్రీ (పరాధీన అయిన స్త్రీ) స్పర్శను పొందిన వీరభూపతి జీవితంలో వైరాగ్యం పొంది సన్యాసిగా మారిపోతాడు. ఈ కథను ఇలా పర్యవసానింప చేయడంలో విశ్వనాథవారి వైవాహిక వైశిష్ట్య దృక్పథం-పవిత్ర ప్రణయ తత్వం వెల్లడౌతాయి.

ఏకవీర ప్రణయ తత్వాన్ని కథగా మలచడంలో విశ్వనాథవారి ప్రతిభ కనిపిస్తుంది. ఆమె మానసిక స్థితిని చూపడంలో వీరు అవ్యక్తమైన (unconscious) భాగానికి, వ్యక్తమైన (conscious) భాగానికి సంఘర్షణను ప్రవేశపెట్టారు. '...తమ యిద్దరి నడుమ త్రుంచరానిదిగా నున్న స్వచ్ఛ ప్రేమబంధము తెలియును. ...వివాహ మయిన రెండు సంవత్సరములుగా నేక వీర యాతని (వీరభూపతిని) మఱచి పోయినది. అతని స్థానమున గుట్టానునకు వసతి నిర్మించినది. కట్టా నావసతిలో నిలిచినాడు కాదు. తాను నిర్మించిన ప్రేమ సౌధమునకు గుట్టాను తీసిన నిర్దయా ద్వారము నుండి తన తొల్లిటి వలపుకాదు ప్రవేశించిన మాట యేకవీర కవగతము కాలేదు. ...తన తొల్లింటి ప్రేమమూర్తి యామె కనులకు గట్టి నట్లుండెను... అది యామెకు సర్వలోకముల నుండి... గుప్త పఱచుకొన్న ధనము. ఆ ధనమునకు యాథార్థము లేదని... యాధనము మాట మఱచి పోయినది. ధర్మముతోడి ధనము (=కట్టాన్) నభిలషించినది. ఈ క్రొత్త ధన మామెకు స్పర్శదూర మధిగమించినది. ఈ రెండు ధనము లామె కయథార్థము లైనవి. మొదలి ధనము మధుర ప్రేమ మయమైనది. రెండవ ధనము ధర్మ ప్రేమ మయమైనది. తనకు దూరములైన యీ రెంటిలో నేది మనస్సున నిలుపుటకు యోగ్యమైనదో ఆమెకు దెలియలేదు. తెలివికొలది రెండవ దానిని మనస్సున

నామె నిలుపును. తనకు దెలియకుండ మొదటిది తానువచ్చి తన మనసావరించును. ఆ యావృత్తి యామెకు దెలిసి దెలియన టుండును.' (18 అధ్యాయం. పుట 115-116)

ఏకవీర వ్యక్తమయిన మనస్థితిలో యథార్థ ధర్మమయిన వివాహబంధాన్ని నిలుపుకొంటుంది. ఆమెకు తెలివంటానే ఆవ్యక్తమనస్థితి ఆమెను ఆ ధర్మంనుండి ప్రేమబంధంవైపు లాగుతుంది. గుఱ్ఱపు వాళ్ళపిల్ల అమృతం 'ఆరంజే విరుంబు' (ధర్మంచేయునది) అనడం ఏకవీరలోని అవ్యక్త మనస్థితిని హెచ్చరించడం. ఆవ్యక్త మనస్థితిలోవున్న ప్రియుణ్ణి 'జడ తావస్థ'లో తానునప్పుడు కలిసికోవడం జరుగుతుంది. మీనాక్షి సుందరేశ్వరుల కళ్యాణ మహోత్సవం నాటి భామా కలాపం చూడటానికి ఏకవీర మీనాక్షి యింటికి వస్తుంది. ఏకవీర మనస్సులోన వ్యక్తవత్త సంఘర్షణ 'కలాపం' రూపంలో ఉద్విగ్నత చెందింది. 'ఏకవీర ప్రాణములు పూర్వములైన యెనిమిద వట్టలు మానసికముగా ననుభవించినవి'. (21 అధ్యాయం. పు 156.) కలాప ప్రదర్శనం ఇక్కడ ఏకవీర జీవిత పరిణామాన్ని తెల్పుతుంది. తానిదివరలో ప్రియుని గూర్చి మానసికంగా అనుభవించినవే ఆ యెనిమిద వట్టలు. జడతావస్థ ప్రదర్శన సమయానికి ఆమె మీనాక్షి ఇంట్లోకి పోతుంది. తెలియకుండా వీరభూపతి శయన మందిరంలో విక్రాంతి తీసుకుంటుంది. కలాపంలోని వాసక సజ్జిక తానే అయింది. కలాపంలో ఏభట్టంజరుగుతుందో ఏకవీరలో అదేభట్టం సమానాంతరంగా జరుగుతుంది. ఆ స్థితిలో ఆమెకు 'ఆణువునకును రసజగత్తును దాటిన యెనికి లేదు.' ఆమె మనస్సులో మీనాక్షి లేదు. తానప్పుడు ఎక్కడ వున్నదీ తెలీదు. కలాపంలో గత్యభామ ఎదుట కృష్ణుడు నిలుస్తాడు. ఏకవీర ఎదుట వీరభూపతి నిలుస్తుంటాడు. ఆరు సంవత్సరాల తర్వాత కలిసికొన్న ఆప్యాయస్థి ప్రియుల మధ్య కాలం స్తంభించింది. వీరభూపతి ఆమెను

కొగిలించు కంటాడు. 'అతని యాకొగిలిం తలోని చల్లదనమామె రక్తములోఁ బ్రవేశించెను. ఆమెకు భూమధ్యరేఖా ప్రాంతముని నుత్తరధ్రువ సమీపమున కొక్కసారి కొనిపోయిన ట్లయ్యెను... ఆమె హృదయములోని సర్వనాళములునామహా స్ఫుర్ముఖ మనుభవించినవి.' (21 అధ్యాయం. పు 160). తా ననుభవించిన స్ఫుర్ముఖ జాగ్రదవస్థలో తెలిసికొన్న ఏకవీరకు నూర్చబింబం, గుఱ్ఱపువాళ్ళపిల్ల అమృతం - మొహాలు ఎఱ్ఱటి నిప్పులు కక్కుతూ న్నట్లు కనిపిస్తాయి. తన వ్యక్తమనస్థితిలోని వైవాహికధర్మం తప్పటం వల్లనే కర్మనాక్షి అయిన నూర్చభగవానుడు, ధర్మం చేయుమని హెచ్చరించేపిల్ల అమృతం, తనను కోపంతో చూస్తూన్నట్లు ఏకవీర అనుకుంటుంది. కుట్టాన్ రాకతో ఏకవీర మైగైనదివైపు పరిగెత్తుతుంది. వెంబడించిన కుట్టానుకు, వీరభూపతికి తనకూ మధ్యవున్న ప్రేమను, దాని విచిత్ర పరిణామాన్ని వివరిస్తుంది. 'తన జేమాములో నున్న ప్రతి యణువు వీరభూపతి స్ఫుర్ముఖమనుభవించు చున్నదని చెప్పెను. అసియింకొక విజాతీయస్ఫుర్ముఖ తాళుకోలేదనెను.' (21 అధ్యాయం. పు 185). కుట్టాన్ ఏకవీరను పరివ్వంగంలోకి తీసుకోవడం, ఆమె ప్రాణాలు వదలడం - ఒక్కసారే జరుగుతాయి. ప్రాణవిక్రమి భార్య అని తెలియక ప్రేమసి ఏకవీరను కొగిలించు కున్న వీరభూపతి, పాప పరిణామ ఫలితంగా సన్యాసి అవుతాడు. కుట్టాన్ అతని స్థితికి ఆశ్చర్యపడతాడు. మీనాక్షికి తనకూ పూర్వం వున్న ప్రేమను తెలుసుకోవడంతో వీరభూపతి సన్యాసి అయినాడని కుట్టాన్ అతనితో అంటాడు. వీరభూపతి కుట్టాన్ పై బాలి చూపిస్తాడు.

ఇక్కడ ఏకవీరా వీరభూపతులు వ్యవస్థా ధర్మానికి, ప్రేమ తత్వానికి అతిథిమయిన సనాతనధర్మానికి ప్రతినిధులు. మీనాక్షి కుట్టానులు వ్యవస్థా ధర్మావలంబనకు ప్రతినిధులు అవుతు

న్నారు. ఏకవీరా వీరభూపతుల వ్యక్తి ధర్మం పరిణామం చెందింది. వ్యక్తి ధర్మ మయిన ప్రేమకూ, లోకధర్మమయిన వివాహానికి మధ్యవున్న సంఘర్షణ తీవ్రరూపం దాల్చటం వలన ఏకవీరా వీరభూపతులు సనాతనధర్మాచర్యాయులయ్యారు. ఆ సంఘర్షణ ఫలితంగా వీరు యోగసిద్ధి పొందారు. వ్యక్తిధర్మానికి లోకధర్మానికి అతితంగా (ద్వద్వాతీతమయిన) సనాతన ధర్మం ఏకవీరకు ప్రత్యక్షమయింది. సనాతనధర్మ బోధనాన్ని గూర్చి ఆమె ఉపన్యసిస్తుంది. ధర్మాధర్మ వివక్ష ఆమె మనస్సులోనే కల్గింది. మనస్సులో చెలరేగిన ఈ ధర్మజ్ఞానకు ఏకవీర తట్టుకోలేకపోయింది. 'స్వామి కన్నులు (సుందరేశ్వరుని...) సంకల్పవికల్పములు సహస్రముఖముల విజృంభించు మనస్సునకై ప్రతీక్షించుచుండెను. ఆ సమయమున నేకవీర మనస్సున సంకల్ప వికల్పములు శత సహస్రముఖముల విజృంభించుచుండెను. ఏకవీర కన్నులు భగవంతుని కన్నులతో గలిసెను. స్వామి యా చూపువెంట నామెలోఁ బ్రవేశించెను. ఏకవీర భగవంతుని ప్రవేశభారమున కాగలేక మూర్ఛ పోయినది' (22 అధ్యాయం. పు 165)

ఇటువంటి ఏకవీర ద్వారా సనాతన ధర్మ ఉత్కృష్టతను గూర్చి ఉపన్యసింప చేస్తారు విశ్వనాథ. రాబర్టుకోబిలి అనే ఒక క్రైస్తవమత వ్యాపకుడు తత్త్వ బోధక స్వామి అనే మేరు పెట్టుకొని 'పరిబోధితులు' గాని సామాన్య జనాన్ని మతాంతరులుగా మారుస్తుంటాడు. విగ్రహారాధనను వ్యతిరేకించుచున్నట్లుంటాడు. ఇతని సిద్ధాంత ప్రచారాన్ని ఏకవీర ఖండిస్తుంది. 'సనాతనధర్మ వైశిష్ట్యాన్ని నిలబెట్టుతుంది. 'ఏదేశమందైనను జనసామాన్యమునకు మత సారస్వతాది విషయములలో విశేషము తెలియదు. వారి కెవరేమాట చెప్పిన నదియే శేదము... బుద్ధి యెవని సామ్యు? ... వాదమునకు బై వాదము ఎప్పుడునున్నది, తీవ్రతరవాదవచ్చి

నప్పుడు లొంగిపోవు సిద్ధాంతములు పృథి పాదించియేమి? పృథిపాదించకయేమి? లోకమందఱు మూఢులై, యొక నీచమత మవలంబింతు రనుము. ఆ మత ముండి యేమి? లేక యేమి? నే డొక వంద మంది నీ మతస్థులై, తేపు నీ తలదన్నిన వాని మాటచే వారు వాని మత మవలం బింతురు. ఇది వృథాప్రయాస. మహా విజ్ఞానభుని తన మోక్షము తాను సాధించు కొనును. సనాతనధర్మము యుగముల తర బడి నిలిచినది. నీమతప్రాబల్యమును జ్ఞాథ మత ప్రాబల్యముతో బోల్చుకొమ్ము. దానిని గోట జిమ్మినాడు శంకరుడు. ఈ దేశమున నే యితరమత మైనను నింతియే! తొలివాడు ఉత్తరమునఁ జైతన్య, మీరా బాయి ప్రభృతులు, పడమట రామదాసు, శివాజీ ప్రభృతులు, దూర్పున విద్యారణ్యులు నుదయించి శివునకుఁ బ్రీతిచేసిరి. మీరింక మీ మత మిట్లే ఘోషింతురా, 'మీకు దగినవారు మీకు నుదయింతురు, అవివేకవలయందలి యేక దేశ ఫలితమువలన లోకవంచనముగాక బ్రహ్మప్రీతి లేదు. భగవద్గీత చదువుకొనుము. "యదా యదా హి ధర్మస్యః క్లానిర్భవతి భారత. అభ్యుత్థాన మధర్మస్య. తదాత్మానం సృజామ్యహమ్." (22 అధ్యాయం, పు 168) ఏకవీర ధాటికి నోబిలి నిలువలేకపోయాడు. అతడు గతించిన నాలుగేండ్లుగా నిర్మించిన సౌధం ఆనాటితో నేలకూలింది.

తెలుగుదేశంలో ముఖ్యంగా సాహిత్యంలో పోడనూపిన హేతువాదమూ, భౌతికవాదమూ, పురాణాల ఆధారిత సామన్య గునవి విశ్వనాథలో ఒక విధమైన ఆవేశాన్ని ఎలుగై తిరిపచేసినవి. పాశ్చాత్య మత ప్రభావం, హైందవమత ధర్మానికి అపవాదం అని నమ్మిన విశ్వనాథవానికి సమతరత్వం పరమత ఖండనం ముఖ్యమైన కర్తవ్యాలయ్యాయి. ఆ ఉద్దేశం నే ఏకవీరచేత ఇలా ఉపన్యసినంబు. వైవాహిక సనాతన ధర్మపృథి

స్థాపనం విశ్వనాథ నవలేలివృత్తాలుగా మనకు చెలియలికట్ట, ఏకవీర నవలల్లో కనిపిస్తుంది.

చలం కాల్పనిక (వాద) దృష్టి విశ్వనాథవారి దృష్టికి వ్యతిరేకం. వైవాహిక వ్యవస్థలో చలానికి నమ్మకం లేదు. స్త్రీ స్వేచ్ఛావాదానికి పట్టం కడతాడు చలం. సనాతనధర్మ సంప్రదాయ వైశిష్ట్యాన్ని ఆరాధిస్తాడు విశ్వనాథ. చలం వ్రాసిన 'జైవమిచ్చిన భార్య' నవలేలివృత్తాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని వ్యంగ్యంగా విశ్వనాథ వ్యాఖ్యానించినట్లు ఏకవీర నవల్లోని ఈ క్రింది వాక్యాలు తెలుపుతున్నాయి. '...ప్రేమించిన స్త్రీని వదలి పెట్టి బలవంతముగా నా మెడకు గట్టిన స్త్రీనా ప్రేమించవలె! నా కర్ణమగుట లేదు. ప్రేమించుట ప్రేమించకపోవుట యనునది నా స్వాధీనములో నున్నదా? ఎవరి స్వాధీనములో నున్నది? భగవంతుని స్వాధీనములో నున్నది. ఏ భగవంతుని స్వాధీనములో నది యున్నదో యా భగవంతుడే నాకీ స్త్రీని చెప్పి పెండ్లిచేసెను గదా! ... భగవంతుని యిచ్చలేనిది నా తండ్రి యెవరు చేయుటకు? ఈ స్త్రీకిని, నాకును సంబంధ మేమున్నది? ఏమియు లేకున్నచో మే మిరువురము భార్యాభర్తలుగా జేయుబడుట యెట్లు? పూర్వజన్మలలో నే సంబంధ మున్నదో!' (ఏకవీరలో కట్టాన్ స్వగతం. 10 అధ్యాయం, పు 67)

చలం జైవమిచ్చిన భార్యకూ విశ్వనాథ జైవమిచ్చిన భార్యకూ మధ్య ఉన్న భేదం, రాధాకృష్ణ ప్రేమతత్వానికి, కట్టాన్ ప్రేమతత్వానికి మధ్య మనకు కనబడుతుంది. చలం జైవమిచ్చిన భార్య నవల్లో ప్రేమకూ వివాహానికి పొత్తుకుదరదంటాడు. 'ఎవ రేమనుకున్నా సరే ఎన్ని బాధలూ బీదతనమూ కలిగినా సరే ప్రేమ కోసం బంధువులనీ, సంఘాన్ని వొడలడానికి సిద్ధంగా వున్నాను. ప్రేమగల పద్మావతి మాత్రం వొడలడానికి జంకుతుందా? అందరు పిరికివాళ్ళమల్లే గోకా

నికి వెరిచి, ప్రేమను పోగొట్టుకుంటామా మేముకూ డా?' (జైవమిచ్చిన భార్య - 3 భాగం. పు 43) 'ఏకవీర' లోని కట్టాన్ తండ్రిలో, అంతకంటే భగవంతునిలో విశ్వాసం వుంచుతాడు. వైవాహిక బంధాన్ని గౌరవిస్తున్నాడు. వివాహం ఆజన్మ బంధంగా, భగవత్ప్రసాదంగా తలుస్తున్నాడు. 'జైవమిచ్చిన భార్య' లోని రాధాకృష్ణ పరాయివాని భార్య అయిన పద్మావతిని ప్రేమిస్తున్నాడు. వైగా తన ప్రేమకోసం సంఘాన్ని తిరస్కరిస్తున్నాడు. సంప్రదాయాన్ని అధిక్షేపిస్తున్నాడు. ఎలాగయినా సరే ప్రేమను పొందడమే ఇతని ఉద్దేశం. వై విధంగా రాధాకృష్ణ కట్టాన్ పాత్రలు చలం విశ్వనాథల భిన్నదృక్పథాలను ప్రతిబింబిస్తున్నవి. కాల్పనికవాద నవలాసాహిత్యంలో చలం విశ్వనాథలు-రెండు భిన్న మార్గాలని ప్రవేశ పెట్టి ఆధునిక తెలుగు నవలా పరిణామంలో ఈ రెండు మార్గాలకీ మూలపురుషులయినారు. వీరి ఒకవడిలోనే ఆధునిక నవలాసాహిత్యం ఎక్కువ భాగం నడిచింది. వీరిద్దరినీ రెండు వేగమయిన ప్రవాహాలు, వీరి ప్రవాహ ప్రభావం తప్పించుకుని నిలిచిన నవలలు చాల అరుదు అనే చెప్పాలి. తెలుగు నవలా సాహిత్యంపై చలం విశ్వనాథల ప్రభావం అంతటిది!

ఈ బౌద్ధేళిక నవల (novel of ideals) వ్రాయడంలో నాకు తోడ్పడిన గ్రంథములు: (Bibliography)

1. ఆర్. యస్. సుదర్శనం : సాహిత్యంలో దృక్పథాలు.
2. Floyd L. Ruch : Psychology and life.
3. Robert Liddell : Treatise on the Novel.
4. Uzzel, T. H. : The Technique of the Novel.

కన్నీటి కావ్యంలా కదిలించే ప్రకృతి

- డా. జి. బి. ఎస్. ఆచార్య, ఎం. ఏ. పి.హెచ్. డి.

పరంపరాగతమైన పరిజ్ఞానమును ఆను సరించియే నవయుగ కవి చక్రవర్తియైన జాషువగారు 'గబ్బిలము' అను కన్నీటి కావ్యమును వెలయించినారు. ఒక ఆరుంధతీ సుతుడు పరమేశ్వరునకు గబ్బిలముచే తన అక్రమసంరక్షణను పంపుటయే ఇందలి ఇతివృత్తము.

'ప్రకృతి' అనినంతనే బాహ్య, అంతర ప్రకృతులు రెండును కవిపరిశీలనలోనికి రావచ్చును. కనుక ప్రకృతిలో మానవప్రకృతికూడ కలిసివిస్తూ భాగమును ఆక్రమించుకొని కనిపింపగలదు. ఈరెండు ప్రకృతులపరిశీలన తీవ్రత ఎటు చూసినను 'గబ్బిలము' కావ్యము మొదటి భాగములోనే ఎక్కువగా కనిపింపగలదు. గబ్బిలము ఒంటరితనమునకు ప్రతీక, ఆగబ్బిలముయొక్క ఆకారమును వర్ణించుచు, జాషువగారు ప్రకృతితో ముడిపెట్టిన విధము గ మనింపదగియున్నది.

'ముక్కు మొగమున్న చీకటిమద్దవోరె వివరణమునేయసాగె గబ్బిల మొకండు' అనుచు కవిగారు విషాదమును ముద్దకట్టి నారు. మరల అదే గబ్బిలమును 'నిద్దంపు లేతకస్తురి ముద్దవనుచు నిన్ను జూచి ముచ్చటపడితో ముద్దయిలు' అని మనోహరముగా వర్ణించినారు. మనిషిమానసికావస్థలలో మార్పుననుసరించుచే, అతనికి కనిపించు ప్రకృతికాని, ప్రకృతిలో వస్తువులుకాని గోచరించు నను సత్యమును బోధించుటకొరకే జాషువగారు ఈవిధముగా వర్ణించినారు రనుకొనవచ్చును. ప్రకాంతమనస్కృత ప్రధానముకాని ధన మాహాత్మ్యములు ప్రకృతి పరిశీలనకు వర్తింప వని మన మూహింపవచ్చును. కనుకనే, గబ్బిలమునకు మార్గమును నిర్దే

శించిన వ్యక్తి చిలక సముద్రపుటందము అను జ్ఞాపకముచేయగలిగినాడు.

'తేటయైన తిప్పిసిట దిక్కులదాక విస్తరించి రుచులు గుస్తరించి చిల్కసంధ్రమింపు సేయుచుఁ గన్నట్టు స్వచ్ఛమైన తెల్లభాషవోలే.'

ఈ పద్యములో జాషువగారు వ్యక్తముచేసిన తెలుగుభాష యందలి మక్కువ గమనింపదగియున్నది. ఆ చ్ఛమైన తెలుగు కవి కనుకనే జాషువగారు పై విధముగా సంభావించుకొనినారు. భాషాభిమానమును వ్యక్తముచేసి తమ సంప్రదానాభిజ్ఞతను వెల్లడించినారు.

'చిట్టి మరుదంధరంబులఁ బుట్టినకెరటాల మొత్తములు తీరములన్ గొట్టుకొని మరలిపోవుచు గట్టులెగయఁజూచు చిలిపికవనముల వలెన్.'

'చిట్టిపాటి' మాటలతో చిగురు మెత్తగా సాగిన దీపపద్యము. మనస్సుడఃఖ పూరితమగుటకు ఆర్థికకారణములు బలముగా పనిచేయుమాట వాస్తవమే అయినను, అనేక కారణముల పరంపరలో అవికూడ భాగముపంచుకొనును. దీనుడైనను, హీనుడైనను ప్రకృతిని చూసి పులకించు మధురక్షణములు కొన్నియైనను ఉండుననుటకు పైపద్యము నిదర్శనము. 'చత్వారం బేర్పడిదారిఁదప్పెడు గదా భాస్వంతుఁడే తెంచినన్' అని గబ్బిలముయొక్క సహజస్వభావమును చమత్కారజనకముగా చెప్పగలిగిన కవిగారి ప్రతిభ కొనియాడదగినది.

'చక్రములవంటి నీలిపక్షములు విచ్చి నీవు బ్రహ్మాండమునఁ బయనించువేళఁ జిత్తజల్లుల మహ్యాయి ముత్తియములు జలధరస్వామిసీమిఁదఁ జల్లఁగలఁడు.' గబ్బిలము యొక్క ప్రయాణము సుఖ ప్రదము కాగలదని యాశించుచు, శుభ

నూచకముగా జలధరస్వామి చిత్తజల్లుల ముత్తియములను చల్లగల డని చెప్పినారు. గబ్బిలముయొక్క కార్యసాధనకు ఇది కూడ కొంత దోహదము కాగలదు.

'మొలక సంధ్యారాగమునఁ గెంపు లెగఁ జిమ్ముఁ

జరమాచలంబునఁ జరణమూఁది నెలయేటిసీట నీఁతలు గొట్టివిహరించు మరుదంధరముల సన్మాన మంది కొండ కొమ్ముల నెదుర్కొని తుత్తునియలైన తోయడమ్ములమీఁదఁ దులఁగలింది కలహంస పొదిగి పిల్లుల సేయుమిన్నేటి జాంగలంబుల మీఁద సంచరించి

చిలుక లెగిలింపఁ జిటిలి తేనియ లూతు స్వానుఫలము లెలమి నారగించి కొన్ని నాళ్ల పాటు కుటిలసంసారంబు దిగులు మఱచి రమ్మ ఖగవధూటి'

ఆహ్లాదకరమైన ప్రకృతి వాతావరణమును వర్ణించి, కొన్ని దినములైనను కుటిలసంసారబాధను, దిగులును, మరచి; సుఖముగా సంచరించి రమ్మ. అని గబ్బిలమునకు ఉత్సాహాతిశయమును కల్పించినారు. గబ్బిలము యొక్క స్వభావమును వివరించుచు, సాత్వికావోరిణి అనియు, బిడ్డల గని పాలిచ్చెడు దొడ్డతనమున్న పులుగు దొరసాని అనియు ఉదాత్తముగా వర్ణించినారు. గబ్బిలమును 'ఖగవధూటి'; 'పురుగుదొరసాని'; పక్షి సుందరి' ఇత్యాదిగా మానవీకరించుట జాషువగారి కల్పనాచాతుర్యమును చాటుచున్నది. 'జాలి వెన్నెల' అను పదబంధము నవ్యతన వ్యక్తముచేయుటయే కాక, జాషువగారి విశిష్టప్రయోగ నైపుణ్యమును వెల్లడించుచున్నది.

తాజమహలును, మంచుకొండ మానస సరస్సును, ప్రేవలెను కూడ మానసికావస్థలలో నుండి;

విశిష్టతలను విస్మరింపకుండ వర్ణింపగల నేర్పుజాఘనగారికి కలదు. కాని 'ఆకలి' మరపురాదు. ప్రకృతి నుండియే ఆకలి మూర్ఛిని కూడ కలిగింప జేసికొనుట కవి గారి ప్రతిభకు నిదర్శనము.

'ఒలికిపోయిన పండుపెన్నెలపాలు
క్రొలుచున్నది తపితచకోరకంబు
ప్రాద్దుకోయెను నీచిన్నిభోజనమును
వెదకికొనఁబొమ్మలెబ్బినిగ బైతలరాజి.'
అని గబ్బిలమును హెచ్చరించినారు.

ఈ సందర్భముద్ది గొప్పగా పాటించి, జీవనములో 'చేవ' ను 'ప్రకృతి' గీటు రాయి మీద గీసి చూసికొని, మెరుగు పెట్టిజాఘన గారు తమకవితను బయటకు విడుదలచేసినారు.

'చామనచాయగలట్టిది
కామజనకు ననుగు భార్యకాళింది వినీ
లామల కోమల వీచీ
చామరములు వీచి నీకుస్వాగతమిచ్చున్.'
'అసమరుచిరాంబు వైన మానస సరస్సు
కన్నకూతురు బుడతగంగా భవాని
యొక్కిదిగుచుండ కొండలచక్కదనము
ప్రేక్షిణీయంబు సుమ్ము గబ్బిలపుడేవి''

అని నమలను వర్ణించి, గబ్బిలమునకు ఆహ్వాదమును కలిగించుటయేగాక, 'అవి నీకు స్వాగతమును పలుకగలవు' అని ఆమెలో ఒకవిధమైన ఉత్సాహమును కలిగించుటకు ప్రయత్నించినారు.

'గబ్బిలము' రెండవ భాగమునందు ప్రకృతిని వర్ణించుచు-

'ఎంతకోయిలపాట వృథమయ్యెనోకదా
చిక్కుచీకటి వననీమలందు
ఎన్నివెన్నెల వాగు లింకి పోయెనో కదా
కటికి కొండలమీద మిటకరించి
ఎన్నికస్తరిజింక లీడెరెనోకదా
మురికి తిన్నెలమీద పరిమళించి
ఎన్నిముత్తెపురాలు భిన్నమయ్యెనోకదా
పండినవెదురు జొంపములలోన
ఎంతగంధవహన మెంతతంకెటిజన్ను
ఎంతరత్న కాంతి యెంతకాంతి

ప్రకృతిగర్భమందు ! భగ్నమైపోయెనో
పూరానిచోట బుట్టుకతన.'

పద్యమునందు ప్రకృతిలోని విశిష్ట లన్నియు, మానవునకు అనర్థము

పక ఎక్కడెక్కడో వృథయైపోవు చున్న వను ఆవేదన వ్యక్తముచేయబడి నది. 'పుట్టరాని చోటబుట్టుకతన' అని కథాను గుణముగా, కావ్య నాయకుని అధమవర్గజన్మమును స్ఫురింపజేసినారు. 'చంద్రచండకరులు సన్మార్గగతు లయ్యు నొకనిజూచి యొక్కరోర్వజాల రెండుకింత వైర మిరువురిలో ద్రావి డీడెవండు జెల్లువా డెవండు.'

భాషాదుర్భిమానములను, ప్రాంతీయ దుర్భిమానములను వేలెత్తిచూపుటకు ప్రకృతినే సాధనముగా గ్రహించినారు. తెలుగు వానిని, ద్రావిడుని సూర్యచంద్రులతో పోల్చి వారికిగల వైరమును స్ఫుటతరముచేయుటకు కవిగారు ప్రయత్నించినారు.

అంటరాని తనములోని అవమానమును, దారిద్ర్యములోని బాధను తామ నుభవించుటయేగాక, తమతోడి సోదరులు, బంధువులు జీర్ణకుటీరములలో నివసించుచు, గడించుచున్న కూలిడబ్బులు చాలక ఆరాధకలితో మాడుచు, బ్రతుక లేక బ్రతుకుచుండగా చూచినప్పుడు జాఘన గారికి కలిగిన బాధకు చిహ్నమే ఈ గబ్బిలము. వినుకొండలోని కొండపై గల శివాలయమును చూచినప్పుడు అందులో నివాసమున్న పెక్కు గబ్బిలములు జాఘన గారి ఊహకు దోహదకారులైనవి.

'నాడు కన్నీటికథ సమన్వయమునేయ నార్ద్రహృదయంబుగూడకొంతవసరంబు' అని ఇందలి కథానాయకుడు వాపోవును. కులీనులగు రాజులకువలె హంసములు, చిలుకలు మున్నగు నుత్తమ పక్షు లితనికి చిక్కుట అసంభవము. కావున దరిద్రదేవతకు నివాసస్థానములైన జీర్ణ కుటీరములలో నిరంతరము దర్శనమిచ్చు 'గబ్బిలము' ఇతనికి సందేశహరిగా పరిగ్రహింపబడినది. రసజ్ఞుల కిందలి బొంచితి సులభగ్రాహ్యము. ఈ మదోన్మత్త ప్రపంచములో పేదవారికి పులుగుపుట్రలే ఆప్తులని కవిగారిభావన. అదియునుగాక-

'అలయంబున నీవు ప్రేలాడువేళ
శివునిచెవి నీకుగొంత చేరువగనుండు'

అందుచేతనే తన సందేశమును రహస్యముగా పరమేశ్వరునకు విన్నవించుటకు ఒక్కగబ్బిలమే సమర్థురాలని కథానాయకుడు తలచినాడు.

పరమేశ్వరునకు సందేశమును పంపుటయే ఈ కావ్యము యొక్క విశిష్టత. ఇంతకుముందే కావ్యములందును పరమేశ్వరునకు సందేశమును పంపినట్లులేదు. ఇది జాఘన గారి విశిష్టప్రయోగము. శివుడు శివంకరుడు; భక్తవశంకరుడు. కనుకనే జాఘన గారు శివునకే తమ సందేశమును పంపినారు. సమాజములో నున్న సాంఘిక ఆర్థికాది, ఆసమానతలను బాపి సర్వ మానవ సామ్రాజ్యమును నెలకొల్పుగల సమర్థుడు 'అసమనేత్రు' డొక్కడేయని కవిగారి యూహ, తమ కావ్యమునకు ప్రేరణ 'మేఘసందేశ' మని చెప్పుకొనినారు. అందువలననే ఈ కావ్యము ప్రకృతితో విడదీయరాని అనుబంధమును కలిగియున్నది.

'గబ్బిలము' న అధమవర్ణులు వర్ణింపబడినారు. కాని యిది ఆత్మాశ్రయరీతికి చెందిన అగ్రశ్రేణి కావ్యము. సందేశ హరియైన గబ్బిలము అధమజాతికి చెందిన వైనను సందేశము ఉత్కృష్టమైనది. సంఘసంస్కరణాభిలాషులకు, కరుణారస పిపాసువులకు, ప్రకృత్యభిమానులకు, నవ్యతాప్రియులకు ఈ కావ్యము మరువరానిది.

['జాఘనకృతులు : సంప్రదాయము - నవ్యత' అను నాఅముద్రిత సిద్ధాంత వ్యాసమునండి ఇందులోని విషయములు గ్రహించడినవి. పరిశోధన పర్యవేక్షకులు, ఆస్థాధ్యురవర్యులు అయిన డా॥ చిలు కూరి సుబ్రహ్మణ్యకాస్త్రిగారికి, పి హెచ్.డి. పట్టము నొసంగిన ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయాధికారులకును నా కృతజ్ఞతాంజలులు !]

జి. బి. ఎస్. ఆచార్య.

ఆధునిక మానవ ఇతిహాసం :

సోమరసం - సుందరకాండ

- శ్రీ శివలెంక ప్రకాశరావు.

శ్రీమద్రామాయణంలో పవిత్రమైన ఒక రసవత్తరఘట్టం సుందరకాండ. కండబలంతో లంకానాథుడు బంధించిన సీతామహాసాధ్వినీ బుద్ధిబలంతో మారుతి అన్వేషించి విజయమొందడమే ఇందలి ఇతివృత్తం. 'కోల్పోయిన అంతరాత్మను' వెదకి సాధించడమే దీని అంతరార్థం. 'ధీమంతుడైన మానవుని ప్రజ్ఞాపూర్వక గవేషణకు సుందరకాండ ఒక సజీవ సంకేతం.' అలాగే సర్వమానవ సంత్రేయోనికి సామూహికంగా మానవులొక మహాయజ్ఞం నిర్వహించి సోమపీఠుల యారు. సోమరసం సమష్టి ఆనందాని కొక సంకేతం. 'వ్యష్టిసమష్టల సమ్యక్ స్వరూపమే సమాజ చరిత్రకు ప్రాణం.' 'సమష్టి ఆనందానికై వ్యష్టిగా చేసే అన్వేషణం' గూర్చిన వాఖ్యానమే శ్రీ సోమ సుందర గారు రచించిన 'సోమరసం - సుందరకాండ' కావ్యం. 'మనోహృదయాలకు మధ్యసాగే సంవాదరూపంలో పరాత్మక భావానుభూతుల నెన్నిటికో స్వాత్మక మొనర్చిన ఒక రసవత్తర రూపకం ఇది.

'ఏమిటి ఆవలోకిస్తున్నావు సోనూ?

ఏమిటి ఆకర్ణిస్తున్నావు ఆత్మంగా'

అని మనసు ప్రశ్నించడంతో కావ్యా రంభ మవుతుంది. దానికి 'నేలలు, సెలయేరుల సోనలు - వాగులు - మహానదులు చూస్తున్నా ననీ లోయల ప్రతిధ్వనించే పాటలు, మాటలు, కేకలు వింటున్నా ననీ సమాధాన మిస్తుంది హృదయం. ఈ విధంగా ప్రశ్నోత్తరాలతో కావ్యం ముందుకు సాగుతుంది. సకల విజ్ఞానానికీ ప్రశ్నోత్తరాలే మూలం కదా!

మానవుడు మొదట నిద్రాణంగా, నిష్పేజంగా పడిఉండి క్రమంగా శక్తి పుంజుకొని సత్యాన్వేషణ సాగిస్తూ, ప్రకృతిని తనకు అనుకూలంగా మార్చుకొంటూ, విశ్వాసంతో గతాన్ని బట్టి, ఆ గతాన్ని ఊహించుకొని, వర్తమానాన్ని మలచుకుంటాడు. చివరకు ఎన్నోకష్టాల కోర్చి అయినా తన గమ్యాన్ని చేరుకొని ఆనందాన్ని పొందుతాడు. తనజన్మ ధన్యం చేసుకొని, తోడివారికి కూడా తాను పొందిన ఫలాన్ని పంచుతాడు. ఈ విషయాన్నే జీవనదాన, ప్రాణస్పందన, బీజారోపణ, నీలముకుర, వివిధార్థసంగ్రహ, సరసప్రభాస, ప్రతాపాదిత్య, ఆనంద మంగళగీత అను వివిధ ఘట్టాలలో వివరించాడు కవి.

మానవలోకం భిన్నవ్యక్తుల, విభిన్న వ్యక్తిత్వాల సమ్మిశ్రితం. కష్టపడి పాట పోసుకునేవా డొకడైతే కష్టజీవుల పాట గొట్టేవాడు మరొకడు. చెమటోడ్చి చెట్టును పెంచేవా డొకడైతే, దాని ఫలాలను భక్షించి మట్టుపెట్టేవా డొకడు. ఇటువంటి దుష్టశక్తులు లోకం లో ఉన్నంతసేపు ఆకాంతి, అసహనం తప్పవు. అందుకే ఈ కుత్సిత మతులను 'ఏలుగు బంట్లు, మిడుతలదండ్లు, రాబందులు, దేగలు, గ్రద్దలు, కాములు ఇత్యాది ప్రతీకలతో వివరిస్తాడు కవి.

శ్రమజీవులు తమ శ్రమను మరచిపోయి నిరాడంబరంగా ప్రభాతగీతాలు, తుమ్మెద పదాలు, నివాళి పదాలు పాడతారు. వారి మధుర కంఠస్వరం నిజాయితీకి ఒక చక్కని నిదర్శనం. ఆ పాటలు విన్న కవి హృదయం 'నిట్టూర్పుల తాళు

'పేసతూ వారి నిజాయితీకి మూల్యం' కడుతుంది. ఎందుకంటే

'ఊహల హల్లుల కళ్యాణంచేయాలని
వెతముడులను విప్పాలని
జడి రొదలను కప్పాలని
ముచ్చట ముడి వేయాలని
సుఖంపూలు ముడవాలని'

కవి ఆకాంక్ష.

మనిషి తన భావిజీవితం మలచుకోవడంలో ఎన్నో కష్టస్థల నెదుర్కొంటాడు. ఈ అన్వేషణలో, పయనంలో 'జీవిత మొక యాత్రాస్థలం. భవిష్యత్తు మూలవిరాట్టు. మానవయత్నాల వివిధ స్వరూపాలు ఉత్సవ విగ్రహాలు.' జీవితంలో పొందబోయే సుఖంవంటిది యాత్రలో మూల విరాట్ దర్శనం. మధ్యలో కనబడే ఉత్సవవిగ్రహాలను చూడడంవంటిది లక్ష్యం చేరడంలో చేసే ప్రయత్నాలు. ఈ అన్వేషణలో మనిషికి నిద్రాహారాలు లేవు. క్రాంతిని లెక్కచేయ దాతడు. సాధించవలసిన కార్యం బాపతు ఆటోచనలు ఎడతెగకుండా ఉంటాయి. అందుకే కవికి అకస్మాత్తుగా ఆర్ధరాత్రి మెలకువ వచ్చింది. అప్పుడు దూరంగా చుట్టూ మనిషిపడే అవస్థలకు గుర్తుగా నక్కల ఊళ్లూ, కోడెగాండ్రకు పిల్లగాడ్లుల మేలుకొలుపులు, ఆకాశంలో 'హిమకణాల తుషారాశ్రువుల' సవ్వడి, తాత్కాలిక సంసారసుఖం అనుభవిస్తున్న తల్లి పాలకోసం పసిపిల్ల రోదన, కీచరాళ్ళ రోద, పాలముసలవ్వ గర్భకోకపు సాద, చెరువుగట్టుమీద పాడు కలగన్న పక్షివ్యథ! విగపించాయి.

సత్యాన్వేషణకు పూనుకున్న మనిషిని లోకం చూస్తూ ఊరుకోదు. పైగా కష్టాల విషపుకూడు వడ్డిస్తుంది. వంటినిండా 'ఏడ్పుల పల్లెరుముళ్ళు' గ్రుచ్చుతుంది. దాంతో మానవహృదయాళంలో ఆవేదనామేఘాలు క్రమ్ము 'కారునలుపు పొగ లలముకొన

పాగ్ని రగులుకొని మెరుపులు మెరుస్తాయి. కలవరపడ్డ హృదయబింబం ఊరటలేని ఉరుములతో ఉగ్రూత లూగుతుంది. చివరకు దుఃఖాశ్రువులు ఏరులుగా ప్రవహిస్తాయి. అప్పుడు మనిషి మనస్సు 'ప్రశ్నల తూణీరం' గా రూపొందుతుంది. 'ఒక మహాజగతి'ని తనలో నిర్మించుకొని, వర్తమానకాల ముకురంలో 'మహాదుష్ట్యల భావగతి'ని కనుగొంటూ, లోకంలో అనుభవంతో పండిన హృదయాలను పరీక్షిస్తూ, 'సర్వత్రా పరిణామం కాంక్షిస్తూ, తననుతానే ప్రశ్నిస్తూ' మనసు బ్రతుకుతుంది. అందుకే 'ప్రశ్నల కొడవళ్ళు' దాల్చి 'సమస్తాసస్థాలను' కోసి కప్పవేసి 'గవేషణ గజేంద్రాలతో' నూరుస్తుంది. అని అంటాడు కవి.

సస్యం కోయడానికి ఉపయోగించేది కొడవలి. అలాగే సమస్య అనేది కోయాలంటే ప్రశ్న అనే కొడవలి కావాలి. ప్రశ్నార్థకం కొడవలి ఆకారం (?) లో ఉండటం విశేషం. ఇది వస్తుస్వరూప సామ్యంతో ఏర్పడిన పదచిత్రం అలాగే 'సమస్య'లో 'మ'కారం లోపిస్తే, 'సస్య' మవుతుంది. ఇది 'మకార' స్వరూపమైన లక్ష్మి. ఇది పదస్వరూప సామ్యముతో ఏర్పడిన పదచిత్రం. ఇట్టివి కవిప్రతిభను తెల్పుతాయి.

'కవిత్వం ప్రముఖంగా భావస్ఫూరకంగా, పతిత్యలోకపు ఆలోచనా భాండారానికి కొత్తకాంతి సమకూర్చేదిగా', ఉండా లని సోమసుందర్ గారి లక్ష్యం. 'చెప్పబడని విషయాన్ని చెప్పబడని రీతిగా చెప్పగలగడమే' కవిప్రజ్ఞ అని ఆయన నమ్మిక. ఇదేభావం 'A more than usual state of emotion with more than usual order' అనే కాలేరిడ్జి వాక్యం లో ద్యోతక మవుతుంది.

హృదయమనే అక్షయతూణీరంనుంచి పుంఖానుపుంఖంగా ప్రశ్నలు దయి

స్తాయి. ఆవి - చీకటిలో రంగులు పూసుకున్న పువ్వు ఉదయమే ఎండుకు వికసించాలి? మనిషిలో ముఖమూ, చెట్టుకోరకమైన పువ్వు ఎండుకుండా? పగలు భ్రమరాలను పరిభ్రమింపజేసిన పుష్పం సాయంత్రం నేలపై ఎండుకు రాలాలి? శిశువు కల్గినపుడు ఆనందించిన సంసారి, దేహంపంచత్వ మొందినపుడు శోకించడమెందుకు? మొదలైనవిగా ఉంటాయి.

'సజీవాగ్ని శిఖల పరుగులవలె వడిగా నడిచేమానవుడొక మహాశక్తి. ఎన్ని అగ్నిపర్వతాలు బ్రద్దలయినా, భూకంపాలెన్నివచ్చినా, ఏమహమ్మారి విలయతాండవం చేసినా, సముద్రమంతా పొంగి మన్నామిన్నూ ఏకం చేసినా నరజాతి మాత్రం నశించదు. దేహికి సహజనిద్రమైన జీవన్మరణాల వల్ల రూపాలూ, పేర్లూ, చరిత్రలూ మారవచ్చు కాని మనిషి మాత్రం చిరంజీవి. అందుకే మర్త్యుడైన మానవుడు 'అమరు' డంటాడు కవి.

ఒకనాటి మానవుడు కన్నకలలు కల్లలయినా నేటి మానవుడు మహాజ్వలంగా పురోగమిస్తున్నాడు. అతనికి 'మహాశక్తి ప్రదాతగా' భావ తోడై, భావప్రకటనకు సంభాషణంగా, సరసామోద గంగితంగా రూపొంది 'కాలదూర పరిధులను కడతేర్చి'విశ్వయావన ప్రేమను విస్తరించేస్తున్నది. అలాగే మనిషి చేసే సర్వప్రయత్నాలకూ ప్రకృతిమాత చేయూత నిచ్చి అతని విజయసాధనకు తోడ్పడుతున్నది. తన రహస్యాలను 'మానవాత్మ తేజంతో' మిళితంచేసి 'జగద్గీత'ను వినిపించి లోకాన్ని రసాబ్ధిలో ఓలలాడిస్తున్నది. ఆ ఫలితంగానే లతాగుల్మాలు వివిధ ప్రసూనాలు ప్రసవిస్తాయి. పిల్లగాలులు మెల్లగా వీస్తూ సుగంధాలను వెదజల్లుతాయి. పక్షులు కిలకలారావాలుచేస్తూ ఎగురుతూ,

గెంతుతూ నాట్యా లాడతాయి. ఈ ప్రకృతికోభ అంతా మనిషి హృదికి రక్తిని, శక్తిని ప్రసాదిస్తుంది. అయినా 'చీకటి వెలుతురులు' కలిసి జన్మించిన నరుని జీవితంలో కష్టసుఖాలూ, సంతాప సంతోషాలూ, పాపపుణ్యాల్లా తప్పవు.

మనిషికి భూమికి ఒక అవినాభావ సంబంధం. అది రాత్రింబవళ్ళువధ్యగల 'అసుర సంధ్య'వంటిది. మనిషికి మనుగడకోసం, ఆనందంకోసం సంఘర్షణ తప్పదు. రాజెంత బలవంతుడయినా ఒక్కోసారి పరాజితుడయినట్లే మనిషి తన హృదయానికి దాసుడై కొన్ని అకృత్యాలు చేస్తాడు. నిత్యం జరిగే ఈ సంఘటనల సంఘటనలో, సంఘర్షణలో ప్రయత్నమనే మహాధ్వరంలో మనిషి ఎన్నోముప్పుతిప్పలు పడతాడు. సత్యాన్వేషణ ప్రయాణంలో పరాజితుడయి పరితాప తాపం దహించి నష్టం నరుడు భూమాత నాశ్రయించి ఆమె గర్భంలో విక్రాంతి తీసుకుంటాడు. ఆతల్లి సమక్షంలోనే అవమానాలను, అనుమానాలను ఓర్చుకుంటూ, లేర్చుకుంటూ మూలకారణాలకోసం పునరాలోచిస్తాడు. ఈ ముందు వెనకలకు పోయేభ్రమ, పరిభ్రమణ శీలం మనిషి స్వభావంలోనే ఉంది. అందుకే 'నిస్తబ్ధత, నీరసత్వ నిశ్శబ్దత, చలనరహిత జడత్వాలు, శిలా పుయస్థాణుత్వము మానవతకు రుగ్మతలు. ప్రకృతిశీలక పురోగమన మొక్కటే నరజాతికి చేతన ధ్వజం' అని అంటాడు కవి.

మనిషి మన సౌక్ 'ధగధగల దర్పణం'. 'నవనవోన్మిషితం' - కానట్టి ప్రకృతిలోని 'తుమ్మెదల హాయిలు', కోయిలల వగలు, నెమళ్ళినిగలు, తరంగాల పొగలు

ఇత్యాది 'లీలా సుందరరూపా లన్ని' మనిషి భావనావైచిత్ర్యంలో వర్ణిల్లుతాయి.

ప్రతిమానవ జీవితీ ఆశ స్వభావసిద్ధం. ఆనందానురక్తి దాహం సౌఖ్యాకాంక్ష వైజం, సౌందర్యాన్వేషణ ఒక 'హబీ'. అందుకే మనిషి నిర్వికల్ప సమాధిమగ్నుడై 'వాల్మీకి'గా ఆలోచనామృత కవిత్యం సాధించాడు. 'చిత్తచైతన్య విక్రాంత జ్యోతి రగిల్చి- నవనవోన్మేషకాలిని యైన ప్రతిభతో' సంగీతాది వివిధ కళలను హస్తగతం చేసుకున్నాడు. 'సంపూర్ణ మానవత' కోసం, తన ప్రాణాన్నే పణంగా ఒడ్డిన ఈ ప్రయత్నంలో 'జీవ వాహిని మహోద్భృత తరంగమయింది.' 'జ్ఞానరేఖలు' హృదయంలో మెరిసాయి. భావనోత్సవ చైతన్యం వ్యాపించి, భావి మహోజ్వలంగా ప్రకాశించింది.' మానవుడమరుడై కాల ప్రవాహంలో ప్రవహిస్తూ ఉన్నాడు. కాని అంతటితో ఊరుకోక నరుడు చుట్టూ ఉన్న సమాజాన్ని ఉద్ధరించడం కోసం 'విశ్వామిత్రాది' పెక్కు అవతారాలెత్తి, తన మేధాసముద్రం త్రచ్చి, నవనీత అమృతభాండంగా రూపొందించి జాతి జనులందరికీ సోమరసం పంచాడు. తానమరుడై, అందరికీ అమరత్వం సిద్ధింపజేసి, విశ్వమానవ కళ్యాణంకోసం భూమాత హృదయాన్ని 'ఒక కోటిరేఖల కంజాతంగా విరియించి మమతను, నవతను, మానవతను పండించి ఒక నవ సమాజాన్ని నిర్మించాడు నేటి మానవుడు.



'ఆరుద్ర' కూనలమ్మ పదాలు

— రత్నశ్రీ (యస్. రాజశేఖర్, బి. ఏ.)

నేటి ఆభ్యుదయ కవిత్వానికి మూల స్తంభాలలో ఆరుద్ర గా రొకరు. సుమారు పదిహేను సంవత్సరాలు సాహిత్య రంగంలో ఎనలేని సేవ చేస్తూ, అన్నిప్రక్రియల్లోను ఆరితేరినవా రని పలువురు ప్రముఖులచేత ప్రశంసించబడినారు. సంప్రదాయానికి ఎదురు తిరిగే. సాహసమూ - భాషలో, భావాలలో క్రొత్తదనము చూపించాలనే ఆసక్తి - ఈనాటిసమాజాన్ని రచనలో ప్రతిబింబింపజేయాలనే తపన ఆయన సాహిత్యానికి ప్రధాన ధర్మాలుగా కానవస్తాయి. ఇంగ్లీషు తెలుగు కలిపి కొత్త సమాసాలు చేయడం, ఉన్న సమాసాలు - స్వరూపాలు మార్చడం, భాషలో ఇంకా ఎన్నో తమాషాలూ చేస్తూంటాడు ఆయన.

'ఆరుద్ర'కు నియమోల్లంఘనం చేయడమే స్వభావ మనీ; అతని రచనలో బాలవాక్యకరణాన్ని పాఠీయాన్ని వెతకడం వ్యర్థం; కవిత్వంమనే పదార్థమే యంతకుమించినది అనేదృష్టితో అతని రచనలు చదవాలనీ; డా॥ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులంటారు. సంప్రదాయ సిద్ధంగావస్తున్న కవిత్వారీతుల్లో అలవాటు పడ్డ ఎక్కువమంది పాఠకులకు ఆరుద్ర ఒక కొరకరాని కొయ్య. ఆరుద్ర చమత్కారంతో పాఠకుణ్ణి చప్పన ఆకర్షిస్తాడు. అతనిచేత అర్థాన్వేషణ చేయిస్తాడు. అరటిసండు వొలిచినట్లు చెప్పకుండా కొంచెం ఆలోచింపజేస్తాడు. ఒక్కసారి చాలా స్పష్టంగా, హృదయానికి హత్తుకొనేలా చిన్న చిన్న పదాలతో చక్కని భాషలో ముచ్చటగా చెప్తాడు. టెక్నిక్లేని కవిత్వాన్ని ఆయన ఊహించలేడు. ప్రత్యేక సంవిధాన రహిత వాక్యసందోహాన్ని

వాక్కుద్ధి - ధారా - భాష - వైరుష్యా లని పోనాడిన మాటల దొంతరలను కవి త్వంగా ఎంచలేడు.

ఆరుద్ర ఆభ్యుదయకవి. అహంభావ కవి. ఆహ్లాదం కల్పించే కవి. పొరుడికి మల్లే కవికికూడా క్రమశిక్షణ ఉండాలనీ, అది కవిత్వంలో ఛందస్సువాడితేనేగాని రాదనీ, అందువల్లనే నేను ఛందస్సుకు కట్టుబడివున్నాను అని వ్రాసుకున్నాడు 1968 లో. కవిత్వం ఎప్పుడూ హృదయానికి నరిమ్మెంట్ కావాలి కానీ పనిమ్మెంట్ కాకూడ దంటాడు. ఆరుద్ర కవిత్వం ప్రజలకోసం అని తానే అంటాడు. ఆరుద్ర కేవలం సిసలైన కవే కాదు. కవిత్వంలోపాటు ప్రయోగాలు, వాటికి సంబంధించిన నవ్యత్వమూ అనే అంశాలకోసం పాటుపడే మేధావి.

'ఆరుద్ర తన ఛందస్సుల చేత అందంగా చాకిరీ చేయించుకోగలడు.' అన్న శ్రీశ్రీమాట అక్షరాలా నిజం. అన్యజేక్యాలను సొంతభాషకంటే ప్రతిభావంతగా ప్రయోగిస్తాడు. రచనలతో అనేక చమత్కరాలు, గమ్యత్తులు చేస్తాడు. ఆయన కవిత్వంలో ఆవేశం, ఆక్రోశం, ఆవేదన, ఆక్రందన, ఆహ్లాదము, సందేశము, సునిశితమైన హాస్యము ఉన్నాయి. కవిత్వంలో అన్యభాషాపదాలను అంత్యప్రాసలకు, అనుప్రాసలకు వాడుకుని భాషలో అందాన్ని తెచ్చాడు. ఆరుద్రవ్రాసిన ప్రతీరచనలోను కొత్తదనము, భావపరీమళం గుబాళిస్తుంది. ఆయన 1. కూనలమ్మ పదాలు 2. వైలాపచ్చీన్ 3. త్వమేవాహమ్ 4. సిసీవాలి 5. గాయాలు - గేయాలు 6. ఎంచిన పద్యాలు

7. వేమన్న వేదం. 8. ఇంటింట పజ్జాలు.
9. కొండగారి 10. సమగ్ర ఆంధ్ర సాహిత్యం మొదలైన రచనలు చేసి అధునికాంధ్రసాహిత్యంలో విశిష్టమైన స్థానాన్ని సంపాదించుకున్నారు.

‘కూనలమ్మపదాలు’ అంటే కూనలమ్మ అనే దేవతపై వ్రాసినవి. ఇటువంటిపదాలను మొదట శ్రీవేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు సేకరించారు. తర్వాత సంకలనగ్రంథంగా ‘కృష్ణశ్రీ’ గారు పల్లె పదాలను సేకరించి ప్రకటించారు. అసలు ఈ కూనలమ్మపదాలు ఇప్పటికీకావు. ఎప్పుట్నుంచో శ్రీనాథుని కాలం నుంచీ వస్తున్నాయి. ఇవి ఇప్పటికీ గుంటూరు, నెల్లూరు ప్రాంతాలలో ప్రఖ్యాతిగాంచాయి. వేదపురాణాలు, ఉపనిషత్తుల సారంకూడా ఈ పాటలలో స్పష్టంగా కనిపిస్తూ ఉంటాయి. ఈ పదాలను అనేకులు అనేకమకటాలలో వ్రాసారు. కొందరు ‘ఓనాయనమ్మా అనీ,’ కొందరు ‘ఓనాయనమ్మా! అనీ ఇలా కోకొల్లలుగా వ్రాసారు. కొన్ని పుస్తకాలలో ఈపదాలకు చక్కని రూపకల్పనచేసి చదువరులకు ఇంపుగా, ఆసక్తికరంగా మలిచారు. ఆరుద్ర కూనలమ్మ పదాలకు ప్రముఖ చిత్రకారులు బాపు, గోవులు చక్కని రూపకల్పనచేశారు. ఈ పుస్తకంలో ఆరుద్ర ప్రత్యేకత ప్రతీపదంలో కనిపిస్తుంది. పదాల పొడుపు, సులభమైన పదాలు, వేమన్నలాసీతి అందమైన భాషలో అందిస్తూ, ఇతిహాసాల్ని నూత్నంగా చెప్పి సెబాస్ అనిపించుకున్నాడు. ఈ రచనలో ఒకవైవిధ్యం, వైశిష్ట్యమూ ఉన్నాయి. పతికల్పి మళ్ళీ మళ్ళీ చదివించే గుణం ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది. పెద్దభావాన్ని చిన్నపదాల్లో చెప్పి తన నైపుణ్యాన్ని చాటుకున్నాడు. ఆరుద్ర ముద్రతో, ఇదేమకటంతో శ్రీ ‘రసిక్’ (గజ్జిం భానుమూర్తి) కూడా వ్రాసి ప్రశంస లందుకున్నారు. ఈ

‘కూనలమ్మపదాలు’ ముఖ్యోద్దేశం ఆహ్లాదం కల్పించడం, విజ్ఞానాన్ని పెంచడం, ఆలోచింపజేయటం అని చెప్పవచ్చు. జానపదగేయాలవలె మరుగున పడిపోయిన ఈపదాలను వెలుగలోకి తెచ్చి, ఆ పాతపదాల రమణీయమైన ఛందస్సులో ఆధునికంగా, పదాలు రచించాడు ఆరుద్ర. నాగవారు, పోతుకూచివారు వ్రాసినవి కూడా ఇదేపంథాలో ఉంటాయి. ఆరుద్ర కవిత్వంలో ‘Economy of words’ అనే లక్షణం కనిపిస్తుంది. ఈ కూనలమ్మ పదాల్లోని అందమంతా, తొలి మూడు పాదాల ఆంధ్ర ప్రాసలే. తెలుగుపాటకు సహజమైన అదిప్రాసలు, వివిధపాదాల ఆద్యక్షరమైత్రీ ఈపదాల్లో ఉన్నది. ఈపదాల్లో భావసంక్షిప్తత, రమణీయత, విశ్వజనీనత, భావసౌకుమార్యము మొదలైన లక్షణాలున్నాయి. ఈపదాలు నవరసాలకు ప్రాతినిధ్యం వహించాయి. కూనలమ్మపదాలు కొన్ని అందుకోండి.

‘చిన్ని పాదములందు
చివరి ప్రాసల చిందు
చేయు వీసులవిందు
ఓ కూనలమ్మా. (మకటం).

అందరికీ అర్థమయ్యేరీతిలో చెప్తాడు.

‘పెనుసమాసము లున్న
పెద్ద వృత్తముకన్న
చిన్న పదమే మిన్న
ఓ కూనలమ్మా.

పరులకు మేలుచేసేవారి మార్గం మనకు ఆచరణ యోగ్యం అంటాడు.

‘పరుల మేలునుకోరి
పదములెడివారి
పథము చక్కనిదారి,
ఓ కూనలమ్మా!

కవిత్వంపై ప్రభుత్వం పన్ను వేయదు.

‘పన్ను వేయని ప్రభుత
పన్ను హూయమరు కవిత

ప్రలకెంతో మమత
ఓ కూనలమ్మా!

అల్లుడు దుర్మార్గుడట, ఎలాంటి అల్లుడో చెప్తున్నాడు చూడండి.

‘పిల్ల నిచ్చినవారి
పీకమీద సవారి
చేయు అల్లుడే మారి
ఓ కూనలమ్మా!’

‘ప్రేమ గుడ్డిది’ అన్న భావాన్ని ఎలా చెప్పారో చూడండి.

‘తాను మెచ్చిన కొమ్మ
తళుకు బంగరు బొమ్మ
వలపు గుడ్డికదమ్మ
ఓ కూనలమ్మా’

అనేక పార్టీలలో ఉండటంవల్ల వచ్చే అసర్థాన్ని క్రింద చెప్తాడు.

‘సగము కమ్మూనిస్టు
సగము కేపిటలిస్టు
ఎందుకొచ్చిన రొట్టె
ఓ కూనలమ్మా!

మద్యపానంవల్ల మెదడు పాడవుతుంది.

‘తాగుచుండే బుడ్డి
తరుగు చుండే కొద్ది
మెదడు మేయును గడ్డి.’

(ఓ కూనలమ్మ మకటం ప్రతీదానికి వస్తుందని గ్రహించాలి.)

రామాయణ, భారత, భాగవతాదులను గురించి మూడు ముక్కల్లో ఏమంటాడో చూడండి.

‘భాగవతమున భక్తి
భారతములో ముక్తి
రామకథయే రక్తి.

నీత అడవికి వెళ్ళటం అప్పుకష్టాలుపడటం, రావణాసురుడు తీసికెళ్ళిపోవడం ఇత్యాది కథ అంతా సంక్షిప్తంగా నూత్నంలో మోక్షం అన్నట్లు వినిపించాడు.

‘భర్తతోడను నీత
పట్టుపట్టుట చేత
అట్లు తగులడే రాత.’

ఎన్ని మతాలు, ఎన్ని కులాలు ఉన్నా పేద,
ధనిక భేదం ఉన్నా ఆఖరికి అంతా వల్ల
కాటిలో బూడిద అవుతారని వేదాంతం
చెప్తాడు.

“పేదలే కానిమ్ము
ప్రభువులే కానిమ్ము
చివర కవరా దుమ్ము.”
నీలినేడు ఒక స్థానం అంటాడు.
‘నీరు యెత్తున కేగు
నిజము చాటున దాగు
నీలినేడొక స్థానం.’

అనేక ఉత్తమ గ్రంథాలు చదివి వాటి
సారంమనకు కవితా తుషారంలో అందిం
చాడు.

‘వివిధ సీతులు గలవి
పెక్కు బుక్కులు చదివి
నేను చేసేద మనవి.
ఇష్టం లేని పెళ్ళి చేసుకుంటే సుఖం ఉండ
దంటాడు.

‘మనసు కుదరని పెళ్ళి
మరుదినమ్మున కుళ్ళి
సుఖము హాళికి హాళి.
దేవుడు కూడా కాలవశమున వ్యాపారిగా
మారిపోయాడు.

‘కాలవశమున మారి
చాలముడుపులు కోరి
దేవుడే వ్యాపారి.
వనిత ఎలాంటి దంటే ‘తీయని చేదు’
అంటాడు.

‘పిలిచి నప్పుడు రాదు
వెడలగొట్టిన పోదు
వనిత తీయని చేదు.’

జ్ఞాని అక్షణము చెప్తాడు.
‘గడ్డిపోచలు పేని
గట్టి ఏనుగు నేని
కట్టువాడే జ్ఞాని.’
దేవుని కంటే మౌనవుడే అధిక దునిక్రింద
వివరిస్తాడు.

‘ఎద్దు నెక్కును శివుడు
గద్దవై పూర్ణపుడు
ఘనుడు మన మౌనపుడు.’

మతము అందరికీ సమ్యతము కావాలి కానీ
అది పెనుభూతం కారాదు.

‘కనీని పెంచే మతము
కనులు కట్టే గతము
కాదు మనకు అభిమతము.’

పుణ్యగాథలను గురించి
‘పుణ్యగాథల బూతు
బూజుపట్టిన ట్రూతు
అంతుచిక్కదు లోతు.’

శ్రీకృష్ణుని గొప్పతనాన్ని చెప్తాడు.
తాగిన రొమ్ము గుద్దడివాడు కృతఘ్నుడు.
అయితే కృష్ణుడు రాకాసినీ (వూతనని)
చంపాడు.

‘గ్రోలెనై స్తన్యమ్ము
గ్రుద్దెనే ఆ రొమ్ము
వాడెపో దైవమ్ము.’
శ్రీకృష్ణుడు పక్షపాతము చూపించాడు
చీరలు దాచి

‘చెలల చీరలు దోచి
చెల్లి చీరను గాచి
చేసేనే లాలోచి.’

బాలకృష్ణుడు చేసిన ఘన కార్యాల్లో
కొన్ని

‘బండి కూర్చెను తొల్లి
బండి తోలెను మళ్ళి
దండి ఊసర జెల్లి’

హిందూమతము ‘ఏక పత్నివ్రతము’ చాటు
తుంది. అయితే దేవుళ్ళకి భార్యలు కందల
మంది ఉన్నారు. ఈ విషయం అంతా
ఆలోచించవల్సినదే.

‘ఏకపత్ని వ్రతము
ఎలుగెత్తు మనమతము
వేల్పు భార్యలో శతము.’
ఆశ, ప్రతిభలు ఎలాంటి వంటే

‘ఆశ తీరని తృప్తి
అఘము లేని ప్రశ్న
ప్రతిభ అటవుల జ్యోతిష్నీ’-

గొప్పవాడు తప్పుచేస్తే అది చెప్పుకోరు.
తక్కువవాడు తప్పుచేస్తే ఒప్పుకోరు.
ఇద్దరూ చేసేది ఒకేతప్పు అయినా శిక్ష

తక్కువ వాడికే! ఉన్నవాడి కొక
స్వామం, లేని వాడి కొక స్వామం
ఉండటం ఆస్వామం.

‘అంచ మనియెడి ఉప్పు
క్లార్కు తింటే తప్పు
ఘనుడు తింటే మెప్పు.’

చెప్పేవి శ్రీరంగసీతులు చేసేవి దుర్మూ
ర్గాలు. ఎనుటివాడికి పంగ నామాలు పెట్టి
తాను విభూతి నామాలు పెట్టుకుం
టాడు. లోకానికి మంచిభక్తుడులా కన్పిం
చడానికి నటిస్తాడు. అది తనను తాను
మోసపుచ్చుకోవడమే కాదా! చేసే చెడ్డ
పనులు చేస్తూ గంగలోమునిగితే పాపం
పోతుందా?

‘నరుడు మదిలో దొంగ
నాల్కి బూతుల బుంగ
కడుగ జాలదు గంగ.’
‘పంగ నామము లేల
భస్మపుండ్రము లేల
భక్తి నిజమగు వేళ.’

ఆత్మవంచనవల్ల మనిషి తానే చెడిపో
తాడు.

‘ఆత్మవంచన వల్ల
ఆడు కల్లల వల్ల
అగును హృదయము దొల్ల.’
మూర్ఖుడు తనకు తెలియని విషయాన్ని
ఇతరులు చెప్పగా విని తెల్సు కొనక,
వాదిస్తాడు. చెప్పేవాడినే నీచంగా చూ
స్తాడు.

‘వాత లండిన నక్క
వ్యాఘ్ర జాలిలో లెక్క
అనును కద తల తిక్క’
నూతిలో కప్పకు నుయ్యే ప్రపంచం. దాని
గొప్పతనం ఇతరుల గొప్ప ఒప్పుకోదు.
‘నూతిలోపలి కప్ప
పాత ఘనతలు తిప్ప
మెచ్చ దితరుల గొప్ప’
నిజా నిష్కలాంటిది. యథార్థవాది లోక
విరోధి అన్నాడు.

‘చెక్కు చెదరని వక్త
చేదు నిజము ప్రయోక్త
చంపబడును ప్రవక్త.’

దేవుని పేరు చెప్పి చందాలు ప్రోగుచేసి
స్వాహా చేసేవారు బాగుపడరు.

‘చెప్పి దేవుని పేరు
చెడుగు చేసెడివారు
ఏల సుఖపడతారు.’

వేదాంతాన్ని ఒక్క దృష్టాంతంలో
చెప్పాడు.

వల్లకాట్లో బూది
స్వార్థపరు డను ‘నాది’
మమత బ్రతుకు పునాది.’

కొత్త పెండ్లము వంట తింటే ఒకతంటా
తినకపోతే ఒక తంటా.

‘కొత్త పెండ్లము వండు
గొడ్డుకారము మెండు
తీసియును హాస్యెండు’
అప్పు నిష్కలాంటి దంటాడు. కనిపించ
కుండా బాధను రగిలిస్తుంది.

‘పెరుగుచుండే అప్పు
కరచు చుండే చెప్పు
కాను పించని నిప్పు.’
కవసాహిత్యం వల్ల ప్రయోజనం కల్ల.
‘పేజిపేజికి వధలు

ప్రజలు నొల్లని కథలు
ఆరగించును చెవలు.’
సెక్సుకు టాక్సులే దంటాడు.
‘పెరిగె ఇన్ కమ్ టాక్సు
పెరిగె నూపరు టాక్సు.
టాక్సులేనిది సెక్సు.
అహంభావం అనర్థదాయకం అంటాడు.
‘ఆత పెరిగిననాడు
ఆహము పెరిగిన నాడు
తనకు తానే క్షిడు.’

ఈ సంపుటినిండా నీతులు, హాస్యపుజ
ల్లులు పుష్కలంగా ఉండి సులభగ్రా
హ్యంగా ఉన్నాయి. ప్రతివారు చదవ
వల్సిన ఉత్తమ కవిత్వం ఇది. మంచికాం
క్షేపానికి ఇదొక మంచిపుస్తకం. వచ్చే
వ్యాసంలో రసిక్ గారి ‘మానలమృతపదాలు’
ముచ్చటించుకుందాం.

ఒక చిలుక ముక్కులో ఇరవై ఇంద్రధనుస్సులు

— శ్రీ సోమసుందర్.



తపస్సు ఒక నాటిది కాకపోయినా
ఫలశ్రుతి సిద్ధించడం ఒక్కక్షణంలో
జరగవచ్చు. అలాగే కవి దర్శనం ఒక
నాటిదికాదు. అనారతం అతని హృదయం
ద్రష్టగా లోకాంతరాలలోనికి తనచూ
పులు పరపుతూనే ఉంటుంది. కాని
ప్రదర్శన మాత్రం ఏదోఒక ముహూర్త
కాలంలో జరుగుతుంది. అదిఎన్నో రోజుల
ఫలశ్రుతిగా బయటపడుతుంది. కవికి
ప్రదర్శనశక్తే ప్రధాన ప్రకృతి. ఈ శక్తి
శేషేంద్రంలో అపారంగా అవిష్కృత
మైంది. దళాబ్దాలుగా సంస్కృతమైన
అతని హృదయ నిశ్చేపమే దానికి కార
ణం. అనునూతమైన వ్యుత్పన్నతతో
పెంపొందిన ప్రతిభాసమున్మీలన మది.

ఈ ప్రదర్శన శక్తిలో సైతం - స్పె
యిన్ జాతీయకవి గర్వియాలోర్కాతో
శేషేంద్రకు సాదృశ్య మేర్పడుతుంది.
“Lorca within the frame
work of his own poetic
inventions, only hints
“over the flower of gold,
dirty sand” అని ఎడ్వర్డుహోనిగ్
తన లోర్కాగ్రంథంలో (పు 195)
చెప్పిన మాట శేషేంద్రకు అన్వయ
స్తుంది.

‘Poet must use his con-
sciousness to deny the
easy dualism of mind and
body, reason and emo-
tion, intellect and instin-
ct’ (I bid P. 191) ఈ వైచక్షణ్య
మేగాక, ఈ మానసిక సాహసమూ ఈ
కావ్యంలో ప్రత్యక్షమవుతుంది.

‘I be queath myself to the
dirt
to grow from the grass
I love
If you want me again look
for me

under your boot-soles’
అంటాడు అమెరికన్ జాతీయకవి వాల్ట్
విట్మన్. అలాగే శేషేంద్ర తననితాను
భూమిలో కలుపుతా నంటాడు. రక్తాన్ని
మట్టిని పద చిత్రంచేసి ప్రయోగించిన
కవులు చాలామంది ఉన్నారు. అయితే
ఒక్క సామాన్య పదచిత్రం వెనుక ఎవరి
సంస్కారం వా రిదిగా పలుకుతుంది.
ఎవరి విశ్వాసాలు వారివిగా ప్రతిబిం
బిస్తాయి.

‘I will show you fear in
a handful of dust’ అన్న ఎలి
యట్ కవినాణిలో వర్తమాన జీవన నిర
సన, విరక్తి, జీవిత భీత్యమూ ద్యోతక
మవుతాయి. కాని ఆకావాదీ, సామాన్య
జనతతో తాదాత్మ్యం ప్రదర్శించుకొన్న
పురోగమనశీలీ, ఐన లోర్కాకవి ఇలాంటి
విరక్తిని సౌందర్య తిరస్కారాన్ని ప్రతి
ధ్వనించడు. అతనిలా అంటాడు :

‘And my blood
On the field be sweet red
mad
Where weary peasants
May sink their spades.

జీవన బాధ్యతా స్వీకారాన్ని అవిధం
గా అభ్యిర్థిస్తూ చేస్తాడు లోర్కా;
శేషేంద్ర కూడా. ‘నేనింకా ఒక పిడి
కెడు మట్టికావచ్చు కానీ కలమెత్తితే

నాకు ఒకదశపు జెండా వన్నంత పొగ రుంది. కష్టాన్ని, కన్నీటిలో ముంచుకొని బిస్కెట్లలా తింటాను. బ్రతుక్కుంటే బలవంతుడైనవాడే శబ్దంనుంచి శతాబ్దం వరకూ మలిచే శిల్పి అని అవిష్కరిస్తాను. (పు. 10)

నేటికీ మృణ్మయకృతిగా ఉన్న సామాన్యుడు కంతమెత్తిలేచాలు, ఒక దేశస్వేచ్ఛాప్రతిక అనుపతాకగా మారి పోతాడు. గర్వంగా ధైర్యంగా రెపరెపలాడతాడు. నేడా వాడు కష్టాన్ని కన్నీటిలో ముంచుకొని తింటున్నవాడే కావచ్చు. కాని అతడు బ్రతుకు కంటే బలమైనవాడు. కనక మృత్యువునీ ధిక్కరించగలడు. బ్రతుకును చూసి భయపడిన వాడే మృత్యువుకు దూరంగా పారిపో ప్రయత్నిస్తాడు. ధైర్యశాలి మాత్రమే శబ్దంనుంచి శతాబ్దంవరకూ మలచగల సశక్తిశిల్పి. అది అతని కవితృసాంకేతిక ప్రాస్ఫలిమి.

అలాగే - 'శబ్దాలగుండె పగిలి ప్రవహిస్తున్న ఆగ్నేయ రక్తంలో మనుష్యుల నాల్కలు తేలుతున్నాయి' యంటాడు. శబ్దాలగుండెలు పగలగా రక్తం ప్రవహించింది. అది ఆగ్నేయరక్తం. సలసల మంట లెగజిమ్ముతున్న లావావంతి నెత్తురు. అందులోంచి ఎర్రని నాల్కలు తేలుతున్నాయి. శతాబ్దాల వరకూ సరి పోయే సూత్తు మానవభర్యాన్ని కాసింపగల అభిభాషణ అని. సాధారణ పదాలతో అసాధారణ పదచిత్రాలను తూపించి ప్రాణ ప్రతిష్ఠ చేసే ఉత్తమనైపుణ్యం. ఇదే ఆధునిక కవితకు జీవలక్షణం.

దీనినే ప్రస్తుతిస్తూ శ్రీమతి ఇందిరా రాజ్ గిర్ యిలా అంటారు : a fantasy flooded the whole room with violent hair raising, deeply disturbing images fell so earth and there the poem rose in

graceful arabis ques.' అన్న ఉగ్గడింపు - కేరలం సుఖ్యందగృహమే కాని అన్యంకాదు. కనుకనే నాకిలా అనాలనిపిస్తుంది. 'Seshen's experiments are not an attempt to escape from literature against traditional poetic in heritage.' అని !

వర్తమానం అంధకార బంధుర కాళ రాత్రి. అదియిళ్ళనడి కొప్పలకెక్కి మొరుగుతోంది. కుక్కయిల్లెక్కి మొరగడం అరిష్టనూచనగా మనవాళ్ళ విశ్వాసం. పెండ్లులం ఊయెలలో కాలం శిశువులా నిద్రిస్తోంది. అది ఈ కావ్య ప్రారంభం. ఆరంభవాక్యాలలోనే ఒక అపూర్వ వాతావరణంలోనికి మన హృదయాన్ని ఆకర్షిస్తుంది. అట్టిసమయంలో ఒక గీతి ఉద్భవించిందట ! కాని అది రెక్కలు రాగానే ఆకాశంలోని కెగిరి పోయింది. తెల్లవారుతూనే కిటికీ అద్దాలకు ఎర్రటి మరకలు పూసింది. రాగల విప్లవాన్ని సందేశించింది. అప్పుడు గొరిల్లా మేలు కొన్నాడు. 'అవ్యక్త భవిష్యత్కావన నాంతరాలలో భయంకర ఆకారరేఖలా గొరిల్లా లేస్తోంది. మానవుని నరాల నెత్తుటి దాబుల్లో ఆవక్యంగా విజృంభిస్తోంది. మదోన్మత్త మారుతాలతో తన మెదడుకు మేతవేసే గొరిల్లా గాండ్రిస్తున్న ఆకాశంలో నవయుగీన కంఠం మోసవుతు విన్నాడు. కాని అతడింకా కర్తవ్యోన్మథుడు కాలేదు మరో ప్రక్కకు పొర్లిపడుకున్నాడు.

ఆద్యంతమూ ఈ కావ్యం ఒకసామాజిక చైతన్యారణంలోనే పలవిస్తుంది. ఈ కావ్యంలో ప్రయత్నమైన 'నేను' వ్యక్తిగత అహానికి ప్రతిక కాదు. సామాజిక అహానికి మాత్రమే సంకేతం. శ్రమ జీవులతో ఆవిరశాను బంధాన్ని నెరపుతుంది కవివాణి. కవి తానొక మనఃకార్మికుడ ననే స్పృహను ఎక్కడా

కోల్పోడు. 'ఉషస్సు కర్ణు తెరిచేసరి! దానికి కనిపిస్తాం - ఒకగుడ్డి లాుతరు. ముందు కూర్చుని పనిచేస్తున్న నేనూ నా కవితృపు పనిముట్లు...' కవి మూమూలు శరీరశ్రమచేసే కార్మికుడు కాదు. పనిముట్లు ఉపయోగించగల స్క్విల్లులేబరు... సామాన్యుడు ఆరుకాలం పనిచేస్తే, అతను కష్టించి సాధించిన తిండిని చివరి కఠినపిల్లలకు దక్కకుండా చేస్తోంది వ్యవస్థ. కనుకనే ఆరవ సర్గలో - 'నా పిల్లలచేత నాతిండి తినిపించక పోతే నేను వాడిరక్తం భూమిచేత తాగిస్తా ! నా కవిత్వం ఏ జెండానూ ఎగరనేయదు కాని నాచేతులు నాదేశపుఖడ్గాలు...' (పు. 20)

తాను సామాజిక కవి, జాతి సందించే చైతన్యధార, కనుకనే సోదర కవుల నిలా పోచుచున్నాడు.

'ఒకవీ ! నీ పద్యాన్ని యుద్ధానంతర శస్త్రాల్లా అప్పుడే గోడకు తగిలించకు నీతుపాకుల్లో పెద్దపెద్ద శార్దూలాలూ మత్తేభాలూ వీరి సంసిద్ధంగా ఉంచుకో ! నీమాటల దేశాన్నించి మత్తెకోకిలల్ని బహిష్కరించు. రాబోయే ఇతిహాసం కోసం నీ శబ్దాలు నూరి పడుకుపెట్టుకో ! వాడి గుండె ఎన్ని తుపాకుల దూరముందో కనుక్కు !

ఐదవ సర్గలో (పు. 14) విరామ చిహ్నాలు లేకుండా, వచన వాక్యాలవలె కొనసాగిన పై ఉల్లేఖనంలో పావ విభజన, విరామ చిహ్నాలూ నేను కల్పించిన రూపం. దీని భౌతిక స్వరూపం ఉత్తమచనంలా కనిపించినా, ముక్తచ్ఛంద కవితాస్వరూపమే అని నిరూపించడానికే ఈ రూపంగా ప్రదర్శించాను. పై వాక్యాలకు వ్యాఖ్యానం అపేక్షణీయం కాదు ; సద్యస్ఫూర్తిగల అభినవోక్తి !

సహృదయ హృదయావేశాన్ని ప్రోది చేయ వలసిన వర్తమానకవి - సంశయ కల్లోలంలో కొట్టుమిట్టాడు బౌద్ధదేశికత జోలికి పోతే కవిత్వం మైలపడిపోతుందనుకుంటున్న కొందరు - శూన్యవాదాల శుష్కవిచికిత్సలో తలమునకలుపెడుతున్నారు. శుద్ధ కవిత పేరుతో కొందరు లౌకిక ధర్మాలను అస్వస్థ్యంగా విడిచి పెడుతున్నారు. మరికొందరు శవారాధనలై ఆవశ్యామీద, ఆకలి మీదా అ కవిత్వ రోదనం సంధిస్తున్నారు. ఇట్టి స్థితిలో కవి చైతన్యవంతుడై పురోగమించడం అవసరమని గొరిల్లాహృదయం ఆశ్రోశిస్తుంది. కవి సైనికుడై ముందంజ వేయా లని భావించబడుతుంది !

ఎనిమిదో సర్గలో - 'నాకు తెలుసు నీ మెదడులో మరో ప్రపంచం ఊసిరిపీలుస్తోంది. నీహృదయం మంచిదైతే నీపెదవులమీద పుస్తకాలు పూస్తాయి. కాలెత్తితే నీవు ఏ దేశాల్లో అడుగుపెట్టలేవు ? పని చేస్తుంటే నీచేతులు ఎంత అందంగా ఉంటాయి ! నీ కన్నుల్లో ఎన్ని ఆశయాల సౌందర్యబలం సాక్షాత్కరిస్తుంది ?' (పు. 26)

నిజమే, సామాన్యని మెదడు మరో ప్రపంచంలో ఊసిరిపీలుస్తోంది. శ్రీశ్రీ గారు పిలుస్తోందని మనకి చెప్పిన మరో ప్రపంచమే కాదు ; వర్గాల ఎగుడు దిగుడులు లేని సుందరసమతల వ్యవస్థ హృదయగతమైన ఆ మరో ప్రపంచపు రమణీయకృతి - స్వప్న సీమలనుంచి దిగి, యథార్థ స్వరూపాన్ని సంతరించుకోవాలి. మానవుని సంకల్పం మంచిదయితే అతని పెదవులపై సత్కృతులు పుష్పిస్తాయి. పనిచేస్తున్నప్పుడే అతని చేతులు అందంగా ఉంటాయి. అతని కనుల్లో సదాశయాల దీపతోరణాలు మెరుస్తాయి. డిగ్నిటీ ఆఫ్ లేబర్, పురుష కారసార్థకత, సత్ హృదయ సంస్కారం - అవీ మనిషి గౌరవించవలసిన త్రికరణాలు!

తొమ్మిదో సర్గలో - 'తుపానుల గగ్గవసాన పుట్టినవీరుడు ఒక చిన్న పొద మాటున దాగి ఉండడు ... ఆదిమశక్తులన్నిటికీ ఆలయమైన విరాట్ పురుషుడికి యావత్ మానవజాతీతన కార్యరంగం...' సామాన్యడు యుగాలనైరాశ్యతమన్యుల కలవాటు పడ్డవాడు. ఉన్న సుఖమే గొప్ప దనుకునే పిరికిగాతయారై అలవాటుగా బ్రతుకుతున్నవాడు. కాని అతని రక్తనాళాల్లో ఎంత గొప్ప వారసత్వం సుప్తమై ఉందో అతనికి తెలియదు. ఎంత మహత్తర కార్యణితోత్సాహం ప్రదర్శించగలడో అతడెరుగడు. స్వస్వరూపజ్ఞానం లేకపోవడమే దానికి కారణం ; దానికే కవిత్వం బయటకు చేదాల్సివుంది. లేనిదాన్ని అందించలేదు. ఉన్నదాన్ని హృదయోపరితలానికి చేర్చడమే !

పదకొండో సర్గలో 'మానవజ్ఞానాల్లో నుంచి గొరిల్లాను ఆవాహన చేస్తాను. ప్రజలమీద ఇంజ్రాలం ప్రయోగించి వాళ్లని అగ్నిపర్యతాలుగా మారుస్తాను. నేను విక్రాంతిని దున్నను. కలలను చల్లను !' అంటాడు. (పు. 40)

సరిగ్గా యిలాగే మయెకొ విస్కీ కూడా ఒక కవితలో నూర్యుని ఆవాహన చేస్తాడు. ఆద్యంతం ఉపాసిస్తాడు. నూర్యుని క్రిందికి దిగి రమ్మని, సకలకాలు ప్యాలతో నిండిన చీకటి కోణాలను భస్మీ పటలం చేయమనీ ఆహ్వానిస్తాడు. నూర్యుడు భూమికి దిగివచ్చి తనను దర్శించాలంటాడాకవి. అప్పుడు నూర్యుడు చేయవలసిన పనుల జాబితా అందిస్తానంటాడు. కవి ఆజ్ఞకు లోబడి నూర్యుడు దిగి వస్తాడు. కవితో ముచ్చటిస్తాడు. అదీ ఆ కవితాస్వప్నం! ఆ కవితలోని ఫ్యాన్సీ అది. జాగృత మనోపిథిలో సంచరించిన సుందర స్వప్న మది!

నిరంతర సృజనాత్మక శక్తితో కవి హార్దిక యావనాన్ని సంగ్రహించుకుంటూ పురోగమించాలి. అరంభ యావనని ఆవేశోద్రేకాలు, దివాస్వపనాల కాలపనిక సుందరారామాలూ అతని హృదయంలో ఆకు పచ్చగా ఆవాసం చేస్తాయి. పిలిస్తే పలుకుతాయి. కవికి ఈ భావుకతారణ్యం ససిచెడకుండా తాజాగా ఉండాలేతప్ప - వయః పరిమితితో నిమిత్తం లేదు. ఎప్పుడైనా ఎక్కడైనా ఆ రసమయ బాల్యం అతని పిలుపుకై సంసిద్ధంగా వుంటుంది. కవి హృదయం మద్యం వంటిది. వయో వృద్ధితోపాటు శక్తిని ద్వీగుణీకృతం చేసుకుంటూ ఉంటుంది. ఆ భావుకతారణ్యం కోసమే కవికి మూఢవిశ్వాసాలు దరికి రాకూడదు. పౌరాణిక తిరోగమనం - ఈ రసమయ బాల్యానికి పరమశత్రువు. చాదస్తాల దస్త్రాల క్రింద పడి ఈ తారణ్యం నల్లి చస్తుంది.

నూర్యుణ్ణి ఆజ్ఞాపించగలిగిన మయెకొ విస్కీ తారణ్య భావుకత్వం లాగే - శేషేంద్ర కవితా హృదయం గొరిల్లాను ఆవాహన చేస్తుంది. వానరత్వం నుంచి నరత్వ మనే ఉచ్చస్థితికి, కార్యణ్యత్వంతో పురోగమించిన అంతర్దశకు గొరిల్లా ప్రతీక. పురుషకార మూర్తిభావమది. కర్తవ్యోదీప్తి ప్రజ్వలన స్వార్థపరుల బారి పడిన మానవాత్మను ఆన్వేషించిన మానుమంతుడే నిజాని కీగొరిల్లా! కాని గొరిల్లాకు బదులు - "మానుమంతా" అనే సంబోధనతో ఈ కావ్యం నింపబడితే - హైందవ మత సంబంధమైన పాక్షికత్వాన్ని భజిస్తుంది. అప్పుడా మూర్తికి సార్వజనీనత రాదు. అంతర్జాతీయ సౌలభ్యం సిద్ధించదు. గొరిల్లాకు ఎల్లలూ, దేశాల యిరుకు సరివాద్దులూ లేవు.

శేషేంద్ర కవిత భౌతిక దృష్టికి శుద్ధ వచనం లాగే భాసిస్తుంది. నోటిలో వేసుకుంటే తప్ప అది ఉప్పొ పంచదారో తెలియదు. స్థూలదృష్టికి ఉప్పు కప్పురమూ

ఒక్క పోలికగానే ఉంటాయి. అనుభవమే అది శుద్ధవచనం కాకపోగా, పరిశుద్ధ కవిత్వమని తేటతెల్లమవుతుంది.

ఈ కావ్యాన్ని ఆధునిక ముక్తచ్ఛంద స్వరూపంలో పాద విభజనచేసి అచ్చు వేయనందుకు చాలమంది కళంకలు లేవ నెత్తారు. రన్ ఆన్ ప్రాజ్ లా కవిత్వాన్ని రాయడ మనే లక్షణం కూడా ఆధునికమే నని వారికి తెలియదు. విప్లవకవి నిజెయూరీ గాని రేబో (Jean Nicolas Arthur RIMBADU) ఇదే సంవిధానంతో ఉత్తమ కావ్యా లెన్నో రచించారు. తెలుగులోకూడా ముప్పయ్యేళ్ళుగా ఈ ప్రయోగం గ్రంథస్థమవు తూనే ఉంది.

రేబో రచించిన “LES Illuminations” అనే సుదీర్ఘ కావ్యంనుంచి ఈ భాగాన్ని పరిశీలించ మని కోరుతున్నాను.

“అడవుల అంచులలో స్వప్నసుమరాళి నికవణిస్తుంది. ప్రకాశిస్తుంది. వనజ్వాలగా భాసిస్తుంది. ఆవహచ్ఛని పెదవుల బాలికలు... పొంగే వరదనీటి అస్తవ్యస్త పాదాలతో, ఆసీనమైన బాలికలు... పచ్చికబయళ్ళ నగ్నసత్వాన్ని ఆచ్ఛాదిస్తూ... దిగంతరేఖల నావరించుకుంటూ.. హరివిల్లుల చీరలతో అలంకరించుకుంటూ... వనదేవతలై మెరుస్తూ... ఉదధిలా ఉప్పొంగుతూ...” (అనువాదం ఈ రచయితది.)

ఇది ఆంగ్లానువాదంలో అరవై పుటల కావ్యం. విరామసంకేతాల లెక్కచోకాని ఉండవు. కామాల కోసం పుల్స్తాపుల కోసం కలవరపడిపోయేవాళ్ళ చూపు

ఎంత సంకుచితమో, ఇతరేతర కావ్యజాలం అధ్యయనంచేస్తే తెలుస్తుంది. వచనం నడుములు విరిచి పాదాలుగాపేర్చి కవిత్వంగా ప్రదర్శించే అసంఖ్యాక అపకృతరచనాలకు - కవిత్వపరిమళాలను అడుగడుగునా ప్రసరించే శుద్ధవచన స్వరూపం మిన్నకదా! ఈ గొరిల్లా కావ్యంలో ఆలంకారికముద్ర పరిపూర్ణంగా ఉంది. అంతర్గతం, అనుప్రాసాది భౌతికసంపద తగినపాళ్ళలో లేకపోలేదు. కాని అర్థాలంకారసమన్వయము పొందని వాక్యమే దాదాపు కనిపించదు.

Rhythms విషయంలో శేషేంద్రకు మయ్యోకి విస్తీ వారసత్వ మెంతో లభించింది. మయ్యోకి విస్తీ రిథమ్సు గురించి వివరిస్తూ — లునాభరిస్తీ యిలా అంటాడు: Mayakovisky's rhythm is the rhythm of argument; the rhythm of an orator's appeal, the rhythm of industrial sounds, industrial production metres and rhythm of march. (P. 243, 244) కనక మనం భౌతిక స్వరూపం గురించి మళ్ళీ యిన్నాళ్ళకు ఏదోరూపంగా పేచీపడడం మంచికాదు.

పన్నెండో గర్గలో - “వృత్తిచారులైన దేవుళ్ళను వూజిస్తారు. నీతిపరులైన మనుషుల్ని చంపుతారు. గాలిని దీకాలుగా, నీళ్ళని జిల్లాలుగా విభజించి పంచుకుంటారు. నేలను బట్టలా కొలిచి పెట్టెలో పెట్టుకుంటారు మూర్ఖులు...” (పు. 42) ఇదీ వర్తమానస్థితి; సమాజంలో చెలామణి అవుతున్న విలువలు. చలంగా రీలేకంలో నీతిగా చెల్లుబడి అవుతున్న అనినీతిని

చూసి ఆక్రోశించిన తావుల్లో ప్రదర్శితమైన కవితాగ్రహం వంటిదే ఆ కేశపూరితంగా స్రవించితి మవుతుంది.

పదిహేనవగర్గ ఆసాంతం మననం చేసుకోవలసిందే. భావుక మృదయంలో ఎన్ని ఉత్తుంగతరంగాలు విజృంభిస్తాయో అంత రృణులై గమనించవలసిందే. “నాగళ్ళూ తుపాకులూ పట్టుకొనే యినపహస్తాలు నాయవడి కాళ్ళు పట్టుకుంటున్నాయి, కబంధుడికాళ్ళు. పాలు పితికి పనినోళ్ళలో పోసే చేతులు రాత్రులన్నీ పిండినెన్నెలతో వాడి పాదాలు కడుగుతున్నాయి! అసెంబ్లీలు మనమే కడతాము. జాతీకీర్తికి మనమే గాలి గోపురాలు లేవుతాము. వాణ్ని వర్చిలో కూర్చోబెడతాము... మనం వాడి ఇటు కలక్రింద పడి చస్తాము...” ఇదీ మన! దయనీయస్థితి.

This is not in the least of scientific realism, an objective record of fact, such as parnassions loved, but an imaginative realism which allows no frontiers to the poetic spirit but assumes that it may find its material in any branch of life. — అంటాడు సి. ఎమ్. బౌరా. (Creative experiment Page 10-) పై వాక్యం శేషేంద్ర ఉద్ఘాటనలోని అంతరిక వాస్తవికతకు అన్వయించుకుంటే - దాని ఉదాత్తత అవగాహన కాగలదు.

గొరిల్లాలో అడుగడుగునా వక్రోక్తి వైభవం సాక్షాత్కరిస్తుంది. దాని కెన్నో (తరువాయి 19 వ పేజీలో)

విశ్వనాథతో ఇష్టాగోష్ఠి

— శ్రీ వసుంధరా సుదర్శనులు.

భగవద్దర్శన లక్షణం

వి: ఏదైతే మనస్సు, ఆత్మ, బుద్ధి అనున్న భిన్నమైన దశలలో మనము వీటిని పైటిని భావిస్తున్నామో, యీ భావించడానికి ఏకత్తి అయితే మూలకారణంగా ఏదో ఆమూలకారణమైన స్వచ్ఛమైన హజమైన శక్తికి చాలదగ్గరది యీ సౌందర్యపీసాసు. ఎంచేతనంటే విషయ సందేహం కాదు అది. ఆ సౌందర్య పీసాసని మీకోనేకొద్దీ, the deeper and deeper you go into the very secret of the thing, that energy, that power manifests itself.

వ: అదేనండి సేనడిగింది. Different waysలో యిక్కడ manifest అవుతున్నదాని మూలం దగ్గరకు వెళ్తుంటే అని, మనస్సులో వెనక్కి వెళ్ళగా భగవద్దర్శనం అయిందా అని. Postive గా భగవంతుడున్నట్లుగా మీకు రూఢి అయిపోయిందా?

వి: నాకా? నాకు సందేహంలేదు.

సు: సందేహం లేకపోవడం ఒకటిగా నిపించటం ఒకటి కదా. చాలామందికి శక్తి సందేహం వుంటుంది, వున్నాడు అని. కాని నా అనుభూతి ఎంతదాకా వెళ్ళింది?

వి: నా అనుభూతిని గురించి మాట్లాడితే కొన్ని చెబుతాను మీకు. నేను బ్రహ్మవిత్. అదైతే అంటే అహంబ్రహ్మస్మి అనొచ్చు. బ్రహ్మ అంటే పరమచైతన్యం అని అర్థం. ఈ చైతన్యం యొక్క ఉపశ్లేషంను సచ్చిదానందం అంటారు. కాని ఆ బ్రహ్మ అనేది ఎక్కడున్నదంటే దర్శనం అభివ్యక్తమై వున్నదని. ఇందులో అనేకములైన శాస్త్ర, పుత్ర గాదా

లున్నై. ఇందాక మనం అనుకున్నట్లుగా దీనికి యీ పాంచభౌతికమైన శరీరం ఎలాగో, భావ సంబంధమైన నటువంటి manifestations వున్నారని Gods.

సు: ఒక్కొక్క భావానికి ఒక్కొక్క కల్పన.

వి: ఆ కల్పనచేత వాడు దేవుడౌతున్నాడు. ఇందాక సౌందర్యాన్ని భావన చేసినకొద్దీ ఆస్థితికి పోతూ రన్నట్లుగా ఆ సౌందర్యంకూడా వట్టి భావనాకల్పనయేగా, దాన్ని త్రవ్వినకొద్దీ యథార్థ స్వరూపావభాసం కలుగుతున్నదంటున్నాంగా, అట్లా మనం కల్పించుకున్నట్టి భావమయమైన రూపజగత్తులో వున్నటువంటి దేవతలను భావించినకొద్దీ (వాళ్ళకు రూపం కల్పితం, పాంచభౌతికం కాదు, మనోమయమైన రూపాలవి. కాని వాటి గ్రూడా stability వుంది.) వాళ్ళు కన్పిస్తారితప్ప, మన ధ్యాన నిష్ఠచేత రూపం లేని బ్రహ్మపదార్థం ఎట్లా కనిపిస్తుంది?

సు: కన్పించదుగా, ఉండేది 'నేను' అనేంతలో నిలిచి పోతుంది.

వి: ఇది కనిపిస్తుంది. నాకు continuous గా లేదుగాని నాకు నాలుగైదు అనుభవాలున్నై.

సు: వరంగల్ లో వారికి కలిగిందట. వీరి తమ్ముడు వెంకటేశ్వర్లుగారు పూజ చేసుకునే గదిలో వీరు కూర్చున్నారు. ఆయన ధ్యానించేది అమృతాని. వీరు రాముణ్ణి, వీరు హొన్నీ జపంచేసుకుంటుంటే ఒకావిడ బింది చేతిలో పట్టుకుని యాయన్ని 'నిన్ను కొడతాను చూడు' అన్నట్లుగా బెదిరించినట్లుగా కనిపించింది.

దట. కనిపిస్తే వీరేమీ చలించలేదు. తర్వాత తమ్ముడితో అంటే...

వి: ఆ దేవీరూప భావనానిష్ఠమైన ఒకరూపం అక్కడ సృజింపబడిందన్నమాట. మనం ఎన్నడై ఏళ్ళు తొంభై ఏళ్ళు ఎలావుంటున్నామో ఆవిడ అట్లాగే వుంటోంది.

సు: ఇప్పుడీ దేవీరూపాలన్నీ అలాగే కన్పిస్తాయి.

వి: అంతేగా మరి. ఇంకా నాకు...

వ: మీకు ధ్యానంలో కన్పించే దానిది Physical గా కన్పిస్తుంది?

వి: వాళ్ళకు Physical రూపాలు లేవుగా!

సు: అంటే యిండుమిండు కళ్ళు తెరుచుకునే వున్నట్లు వుందట.

వి: త్రత్యక్షమైనాడు భగవంతుడు అని అందరూ అనేది రామునియొక్క మానసికమైన కల్పిత రూపమేతప్ప...

వ: కల్పితమైన రూపమే Physical గా కన్పించిందనేగా.

వి: Physical గా కన్పించటం గాదే Physical గా కన్పించటం ఎప్పుడూలేదు.

వ: తానీమ కవరండి కన్పించింది?

వి: ఇట్లాంటిదే. తేజోమయమైన రూపం.

సు: అప్పుటి కారణంలో అతని కనిపిస్తుంది ఇంతకు మించిన యదార్థం లేదని.

వి: Wrong use of the word 'Physical' Physical కాదు కన్పించింది. physical-like గా వున్నది. Physical అయితే మనిషి రావటం, వెళ్ళటం జరుగుతుంది. Physical అంటే పాంచభౌతికం.

వ: మరి యిక్కడికి ఎవరైనా వచ్చి వెళ్ళారా అని ద్వారపాలకులన్నీ అడగటం జరిగింది కదా.

వి: అవన్నీ feelings. అలా strike అవటం.

సు : స్వప్నానుభూతి కూడా జరుగుతున్నంత సేపూ అదే నిజంగా వుంటుంది గదా. అలా యథార్థ భావన అన్నమాట.

వి : మనకేకాదు ఆ భావన. ప్రక్కనున్న వాళ్ళకు కూడా అదే భావన కలుగుతుంది.

సు : ఇద్దరు ముగ్గురికి కూడా కలగవచ్చు.

వి : అందులో వున్న శక్తియొక్క ఆధిక్యంచేత కలుగుతుంది.

వ : అప్పుడు భగవంతుడి అవతారం అంటే అర్థం ఏమిటండి ?

వి : మనం మళ్ళీ జన్మ ఎత్తడం అంటే అర్థమేమిటి ?

వ : మళ్ళీ జన్మ ఎత్తడం అనేది మన convenience కోసం చెప్పబడుతున్నదే గదా.

వి : కాదమ్మా. వెనక మనం past births, ఆ కర్మయొక్క ఫలితం, జీవ అతీతం చెప్పాలి కదా.

వ : ఎందుకన్నామంటే భగవంతుడు నిర్దయుడు అనుకోవటం యిష్టంలేక అన్నాం అంటేకదా.

వి : బాగాలేక అని మనం అన్నది వట్టి తర్కంలో చెప్పినమాటేకాని ఆ births నిజమేగా. భగవంతుడనేవాడున్నాడు, వాడిట్టి సృష్టిచేకాడు అనే భావనకూ అద్వైతమతం వున్నదనే టటువంటి భావనకు రెండు భేదాలు వుంటూవుంటే, advanced thinking లో ఆ భగవంతుడిలో వున్నాడంటూ వున్న composit భగవంతుణ్ణి మనకు ఎవరూ చూపించలేరు గనుక, అతని existence వూహించడగనదే తప్ప దర్శించదగినది కాదు గనుక, ఆ దర్శించడం

ఎవడో యోగి దర్శిస్తున్నాడే తప్ప all people యొక్క physical eyes కి కనిపించదు గనుక...

వ : యోగియొక్క physical eyes కి కనబడ్డాడా ?

వి : చెప్తా. యోగికి కనిపిస్తున్నాడంటే వాడియొక్క mental శక్తి ఎంతటిదంటే, వాడు create చేస్తున్నాడు ఆ దేవుణ్ణి అక్కడ. అంచేత వాడిదృష్టిలో ఆ ఆకారము మానుషాకారము కలిగినటువంటి ఒక రూపము, ఆరూపం permanent అవుతోంది వాడికి. ఆ permanent అయిన రూపం వాడు చూస్తున్నాడు. వాడు భగవంతుడంటున్నాడు. వాడికి కనిపిస్తున్నది. మనకు అంత concentration గాని అటువంటి సంస్కారం గాని లేకుండుక వాడు మనకు కనబడలేదు. మనం ఎట్లాగైతే యీ physical bodies కి కనిపిస్తామో అట్లా వాడిచేత కల్పించుకోబడ్డటువంటి ఆ మానసికమైన రూపం వాడికే ప్రత్యక్షంగాని మనకు కాదు. ఆ భగవంతుణ్ణి యితరులకు మనం చూపించలేము. అందరూ చూడలేరు.

సు : చూచేస్థితి వున్నప్పుడు యింకా రెండుగా వున్నదికదా. ఇంకా ఆ అద్వైత స్థితి రానట్లేకదా.

వి : అది వేరే argument ... రాలేదన్నమాటే. అక్కడదాకా పోతాడు. ఈ సౌందర్యమే వెళ్తుందని చెప్పాను కదా. వాడి సౌందర్యం వేరాయె. వీడి సౌందర్యం వేరాయె. కనక వీడి కల్పన వేరు. వాడి కల్పన వేరు. కాని ఒకానొక commonness వున్నదాయెను.

సు : అందుకే యిష్టదైవం అనేది కూడా వస్తుంది. వీరి యిష్టదైవం వేరు. వారి యిష్టదైవం వేరు.

వి : వాడి nature లోనే అమృతారంభే భక్తి వాడికి. వీడి nature లోనే రాముడంటే భక్తి. శివుడంటే భక్తి. కాని యీ projection చేసేటటువంటి groups of men చాలామంది వున్నారు గనుక ఆశివుడొకడున్నాడు. ఆవిష్టుడొకడున్నాడు.

సు : అని లోకవ్యవహారంగా ఏర్పడింది.

వ : అవతారాలనేవి నిజంగా జరిగినవి కావా ?

వి : దానిమీద వేరే మళ్ళీ పెద్ద question వుండమ్మా. నేను దీన్ని గురించి ఒక పెద్ద పుస్తకం వ్రాద్దామనుకున్నాను గాని వ్రాసి చూపలేదు.

వ : యోగికి భగవంతుడు నిజంగానే వున్నట్లు కనిపిస్తాడు గదా.

వి : అవును.

వ : అప్పుడు యిది physical కాదు అనేమాట అతని idea కి రాదు. అదే truth గా కనిపిస్తుంది. నే నడిగినప్పుడు నిజంగా physical గా కనిపించడానికి వీలేదని మీరు చెప్పారకదా.

వి : physical గా అంటే యీ పాంచభౌతిక శరీరంలో అని నా ఉద్దేశం.

వ : అప్పుడు యోగికి యీ ప్రపంచం కనపడే తీరు, భగవంతుడు కనపడే తీరు different గా వుంటుందా ?

వి : అవును.

వ : ఇది కనిపించినంత real గా అతను కనపడడా ?

వి : కనబడడ మంటే కన్న ముయ్యటం, కన్న తెరవటం, కన్న తెరిచినప్పుడు కనిపించేది యీ physical world. కన్నముసినప్పుడు యీ physical world యొక్క ఆకారాన్ని కూడా కల్పించుకోవచ్చును. భర్త నమితంగా ప్రేమిస్తున్నది. కళ్ళు మూసుకుంటే ఆ భర్తరూపం కనిపిస్తున్నది. ఆ రూపం భౌతికమా? కాదు, భావనామయమైనది. సరిగ్గా ఆ భర్తమే శ్వరని విషయంకూడా ఆ భావనామయమైన రూపమే కనిపిస్తుంది. ఇంకోటి కనిపించదు.

వ : కనిపించటానికి వీల్లేదు అంటారా?

వి : చూడటమనేది రెండు గదా మ్యూచర్ల చతుస్సులతో చూచేది వేరు. భావనానేత్రములతో చూచేది వేరు. ఇట్లా వుండగా యింకోత గదా కూడా వుంది యిందులో. భావనామయమైన నేత్రములతో చూచే ఆకారము ఒకానొక సాధనావిశేషముచేత చర్మ చతువులకు కూడా కనిపిస్తుంది.

విశ్వనాథ అనుభవసిద్ధి.

వ : నేనజేసండి అడుగుతూ వుండేది. మీకలా కనపడ్డదా అని.

వి : ఒక్కొక్కప్పుడు కనిపిస్తుంది. వాడికి చర్మ చతుస్థితి, భావనా చతుస్థితి అవిసాభావం పొందేటంత concentration వస్తే అప్పుడు చర్మ చతువులకు కూడా రాముడు కనిపించి వుంటాడు.

వ : మీకు కనపడతాడా?

వి : నేనెవణ్ణి?

వ : అదేమిటి? యంత్రమంచి mental powers వున్నప్పుడు నేనెవణ్ణి అని అడుగుతూ రేమిటి? మీరు 'మీరు' అనుకోబట్టికదా మిమ్మల్ని ఆ ప్రశ్న వేస్తుండేది. ఎవరంటే వాళ్ళని అడుగుతానా?

వి : నాక్కనిపించాడా అంటే ఆమ్యూ, నాకేన్నేళ్ళోస్తే మూడు నాలుగు సార్లు ఏదో ఒక మోస్తరుగా కనిపించాడు. ఇండాకా ఆవిడ చెప్పానే కొట్టాచ్చిందని, ఆవిడ కనిపించారు.

ఒకప్పుడు నేను చాల దుఃఖముయమైన శివుణ్ణి భావిస్తూ వుండగా - నాకు నిద్రకాదు, మెలకువకాదు. నాకున్న ఆ దుఃఖముయమైన భావముయొక్కలోతు యంతని చెప్పటానికి వీల్లేదు. మడత మంచంమీద పడుకునివుంటే - ఆయన శివుడని నేననుకున్నాను. ఆయనవచ్చి నాఒళ్ళో కూచున్నాడు. ఏదో అన్నాడు. ఆ సమయంలో ఆ ప్రక్కని అమ్మవారు కూర్చుంది. అమ్మవారు అంటే, నాకు తెలిసినంతమటుకు అంత స్త్రీ సౌందర్యం మూట కట్టిన మూర్తి వుండేదు! ఆయన వచ్చినప్పటికీ ఓ దార్జినట్టుగా చేశాడు. ఈ ఒకదర్శనం జరిగిందమ్మో. ఇది భగవంతుడి దర్శనమననా నేను?

వ : దానివలన మీకు చాలా...

వి : మహానందం కలిగింది. శివుడు కనిపించాడనే అనుకున్నాను. ఒక్కొక్కప్పుడు ఒక్కొక్క రీతిగా వుంటుందమ్మో. దానివల్ల మొచ్చినప్పుడు వస్తుందమ్మో ఆ revelation. రోజూ నేను జపం చేస్తాను. గంటసేపు జపం చేస్తే నలభై అయిదు నిమిషాలు, యాభై అయిదు నిమిషాలు రేపొద్దున డబ్బు ఎట్లా, యిది ఎట్లా గనే వుంటుంది. Inadvertent గా ఒకానొక moment లో నాఒళ్ళు నాకు తెలియదు. ఒక extreme light కనిపిస్తుంది. Terrible light కనిపిస్తుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు ఆ light మీద ఆవరించి సన్నసన్నని కొమ్మలుంటై. నా experience చెప్తున్నా ఒక్కొక్కప్పుడు - నిన్నా, మొన్నా, సరిగ్గా నిన్నా మొన్నా సంగతే - నాకోదో జబ్బుచేసి విరేచనాలకు మాత్ర వేసుకుంటే పడ

కొండు గంటలకు విరేచనం వెళ్ళిపోయింది. నా ఒళ్ళు తేలిపోయింది. వెళ్ళిపోతుండేమో ననిపించి అప్పుడు నేనేమి చేశానంటే - నేను ప్రాణాయామాలా అవీ చేస్తాను. లేచి కూర్చుని ప్రాణాయామం చేస్తున్నాను. చేస్తుంటే, యీ నా body వుండమ్మో, యిక్కడినుంచీ ఆకాశమండలంకాకా వుండమ్మో. ఒక తేజస్తంభం, ఒక తేజస్తంభంలా వుంది.

I was feeling I was so high and I was nothing but a column of light!

ఇలా అనేకములైన అనుభవాలు నాకు వచ్చినై. మీరడుగుతున్నారగనక చెప్తున్నాను. ఆ కనపడ్డవాడు శివుడనుకున్నాను.

ఇంకొకానొకప్పుడు ఒక దేవాలయం ప్రక్కన ఒకాయన కూర్చున్నాడు. భగవంతుడు నాకు చాల ఆశలు పెట్టాడు. నేను చచ్చేలోపుగా ఏ ఆశన్నా తీరుస్తాడో, తీర్చడో.

వ : మీ కన్నీ వున్నట్లున్నై గదండీ. ఇంకా ఏమీ ఆశలు?

వి : నా చుట్టూ తుమ్మెదలు మోగుతున్నై. ఆ తుమ్మెదలు మోగటానికి 'ఓం' అని నేను అనుకోవటానికి అభేదస్థితిగా వుంది. అక్కడ ఒక బ్రాహ్మణుడు కూర్చుని 'సేతు చివరి రోజులలో యీనాదం నిత్యం వినిపించేట్లుగా చేస్తాను' అన్నాడు. మెళుకువొచ్చింది. ఇది స్వప్నంలోదిగా. మెళుకువొస్తోంటే కూడా నానోటివెంబడి 'ఓ....' అని వస్తోంది. అంతే మెళుకువొచ్చితర్వాత కూడా అస్థితి గనుక దాని కొక యాధార్థ్యం వుండకపోతుందా అని ఆశ. ఇలా కొన్ని experiences వున్నై. దీనికి permanency కనపడలానాకు. అవన్నీ కూడా, అదేమి చమత్కారమో, ఎప్పుడు తగ్గుతుందో నాకు తెలియదు. ఎప్పుడు తగ్గుతుందో అన్న ఆశతో మాత్రం జపం చేస్తుంటాను. ఇదేనా position. [సకేషం.]

శ్రీమదసమాలోచన

మ రి ప్ర వా ల ము

వాఙ్మయ మొక మహావృక్షము. గద్య పద్య ప్రాచీనార్వాచీనాదికాఖ్యా వైవిధ్య మున్నను మూలమున మాత్రము కవితై క్యము కలదు. ఇట్టి సర్వసామాన్య మూలము కల వాఙ్మయలతాంత సారభప్ర క్రియలు బహుముఖీనములు. ఇట్టివానిలో మణిప్రవాళ శైలియొకటి. ఇది బహువిచిత్ర విన్యాసము. ఇది యొక నవీనప్రాయమైన ప్రక్రియ. ఇట్టి ధోరణిలో వచ్చినది మణి ప్రవాళము. దీని రచయిత శ్రీ యత్తోజా మోధవాచార్యులు గారు. దీని వెల మూడు రూపాయలు.

ఇందు సమస్య, ఆమని, కల్యాణ మోధవి, మున్నగు ఖండిక లిరువది యేడు కలవు. కొన్ని పద్యములు మరికొన్ని గేయ ములు. మరికొన్ని నవీన ధోరణులు. మరి కొన్ని సంస్కృతిములు, మరి ఇన్నివిచిత్ర విన్యాసములతో నొప్పలుచేతి కాబోలు దీనికి మణిప్రవాళ మని పేరిడిరి. మణులు, ప్రవాళములు దీని యందున్న వని వీరియభి ప్రాయముకావచ్చును ఇందలిఖండికలన్ని యు నప్పు డప్పు డాయాసందర్భములలో రచింపబడినవి. వీని నిప్పుడొకటిగా కూర్చి మణి ప్రవాళ మని పేరిడి శ్రీనార్మకేదా రేశ్వరుల జన్మదినోత్సవ సందర్భముగా నంకితమిచ్చిరి. దీనికి రచయిత అంకిత ముగా రచించిన బహుమతి, ఆముఖము, ఆమోదము - [అభిప్రాయము] కలవు. ఇది గుమ్రా రేబది యైదు పేజీల గ్రంథము.

ఇందలి రచన నిరాఘాటముగా సహజ మనోహరముగా నడచినది. ఇందలి ఖండి కలు మనదేశమున నాయాసందర్భములను స్ఫూర్తికి దెచ్చును. శ్రీమోధవాచార్యుల

వారి సమ్యగ్భూతి, చేయి తిరిగినతనము, లోకజ్ఞత, ప్రస్ఫుట మగును.

సాహిత్యాది కాభ్యర్థనోత్తేజస్వీమలు' (బహుమతిలో వైదవ పద్యములోనిది) క్రీగీటు పదము విచారణీయము.' 'ఎవ్వడో క్కడో వాని విజ్ఞులు బహువిధములనుతి యొనర్తురా, ఏమహాత్ముడు ప్రణవరూ పుడో వాని బ్రాహ్మితున్' (సమస్య 2) ఇట 'వాని' చోట 'నేని' యనుట బాగుం డు నేమో? 'అంద్రోహం' లోని 'స్వస్థాన స్వాధీన ప్రస్థాన పరాజ్ఞు ఖాతి శిథి లోహం శిథిలోహం, దీని యర్థము విచార ణీయము. మరియు నిండే 'అంద్రత్వ వివా సమస్తసీరంధ్ర వ్యాప్తసత్వ తేజోహం' ఇదియు నిట్టిదే. జయంద్రలో 'రాజేంద్ర కృష్ణరాధాజగ్గమఖు లెల్ల' ఇట క్రీగీటు పదము వినరాకుండుటయేకాక రాట్ తరువాతి రాజపదము ఛందోబంధోబస్తుగా నున్నది. శ్రీరామాయనము లోని రెండవ పద్యములోని 'మహిమోవిభవాతి శయ' ఇందు మహిమోపదము విచారణీయము. స్వప్నాభిషేకము లోని 'కళల లా వైస్యతపు కాంతు లుమిసినయట్లు, కళల సోదామిసీ కాంతు లారసినయట్లు' ఇందు క్రీగీటు పదములు సమానార్థకములేకదా! వెంట వెంటనే పునరావృత్తి యొందు లకు? నాపశితక, యువతీ భోగ (ఏటు కూరి కవిబ్రహ్మ) సమాసవైచిత్ర్యము, చలన వాక్యీత్ర శిల్పకాశలము జూపి' సమాసార్థములు విచారణీయములు. అక్కి నేని నటసమాట్లో 'సుస్వాగతము'

— సుప్రసన్న.

స్వాగత సుస్వాగతములకు గల భేదము పాటించబడలేదు. ఇండే 'మహాస్వ రాట్' విచారణీయము. హితోపదేశ మలో 'ప్రాంకులభ్య ఫలాశ నుద్బాహు లైనవామనుని వోలె' విశేషణ విశేష్య ముల భిన్నవచనత్వము ముద్రణ స్థాని త్యమైయుండును.

ఇట్టి వటునట నున్నను శ్రీమోధవాచా ర్యులుగారి పరిణతి, నేర్పు పదవిన్యా సము, భావగాంభీర్య వైశిష్ట్యములు పాఠ కుల నాకట్టుకొను ననుటలో సందేహము లేదు. వీరు మరిన్ని రచనలు చేసేఁరాంద్ర పాఠకుల నానందింప జేయగల సంపూర్ణ మైన యర్హత గలవారు.

—...—

ర చ యి త ల కు

() () () () () () ()

సమాలోచనముపట్ల ఆదరాభి మానములతో రచయితలు సం పూర్ణ సహృదయ మొనగుచున్నం దుకు సంతోషము. రచన లతిదీర్ఘ ములై 'సశేషములు' కాకుండు నట్లు వీలైనంతవఱకు ప్రయ త్నింపఁ బ్రార్థన.

నవంబరు 1 వ తేదీని వార్షిక సంచిక ప్రచురింపదలచితిమి. వివిధ ప్రక్రియలకు సంబంధించిన సంగ్ర హ రచనల నాహ్వానించుచున్నా ము. సమాలోచన గ్రంథవిమర్శకు (సమీక్షకు) ప్రత్యేక ప్రాముఖ్య మిచ్చును. సమీక్షకు పంపు గ్రం థములు రెండేసి ప్రతులు పంప వలయునని గమనింప గోరిక,

— సంపాదకులు.

(14 వ పేజీ తరువాయి)

ఉదాహరణలు చూపవచ్చు... “రైతుల్లారా! రాజకీయ వర్షం పడుతోంది. మోసపోయి మీ విత్తనాలు చల్లకండి” (పు. 56)

“నమ్మండి మనిషి బాధని తొడలమీద వేసుకుని పొట్టచీల్చే రోజు వస్తుంది గొరిల్లా ఐ!” (పు. 58) ఇక్కడ నరసింహవతార స్ఫురణ స్పష్టమవుతుంది. బాధ పీరిణ్యకశిపునివలె మనిషిని బాధిస్తోంది. అప్పుడు నరహరి అవతరిస్తాడు. ఉత్తర అచేతనమైన స్తంభంవంటి జడపదార్థం నుంచే ఆవిర్భవిస్తాడు. మనిషిని సంపూర్ణ ప్రహ్లాదునిగా మారుస్తాడు. ఇలాంటి పురాణగాథల స్ఫురణ (allegory) ఎన్నో చోట్ల దర్శనమిస్తుంది.

“రూపాయి నలిపి వాసన చూపితే ఆహారంగా అలా మూర్ఛపోతే ఎలా? తొత్తయుగపు తొడనుంచి చీల్చినకండతో నిర్మించిన గరుడుడివికావాలి...” (పు. 60) అన్నపుడు గరుడుడికథ జ్ఞాపకం వస్తుంది. ఒక వేళ రాదుపో-‘రూపాయి నలిపి వాసనచూపితే’-మాత్రం మనసుని విడువదు. జ్ఞాపకాలను వేధిస్తూఉంటుంది.

మానవునిలో నిద్రాణమై ఉన్న అజ్ఞాత తేజస్కం ఈ గొరిల్లా! ఇదెక్కడినుంచో రావలసిన పరదేశి గాదు. అంతర్నాళాల లోనిది. అది ఎప్పుడో హతాజ్ఞటిలధ్యానంతో ఉదయిస్తుంది. నిరాఘాట పవన ధాటివలె విజృంభిస్తుంది. సమరస మహాకారంతో లోకాన్ని జయిస్తుంది. హేమాంచల రోచమాన కాచ సేత్రత్రయితో దర్శన మిస్తుంది. ఆ విశ్వరూపసాక్షాత్కారంకోసమే కవి ఆరాటం! అదే ఈ

ఈ పక్షంలా

ఉపాధ్యాయ సంక్షేమ

దినోత్సవము :-

ఈ సత్తుములో సెప్టెంబరు 5వ తేదీని తత్త్వజేత, మాజీ భారత ప్రభుత్వాధ్యక్షుడు సర్. యస్. రాధాకృష్ణ జన్మ దినోత్సవ సందర్భమున దేశవ్యాప్తముగా ఉపాధ్యాయ సంక్షేమ దినోత్సవములు జరిగినవి. కొంద టుపాధ్యాయులకు సన్మానములును జరిగినవి. సమాజములోని లక్షలకొలది ఉపాధ్యాయులలో చాలా కొలదిమందికి ఆదర్శ ఉపాధ్యాయులను పేరుతో జరపబడిన ఈ సన్మానములు సముద్రములో నీటిబాటే అయినప్పటికి ఉపాధ్యాయులకు గౌరవ మీయవలయు ననెడి ఆకాంక్ష మెచ్చదగినది. ఉపాధ్యాయుల జీతములు పెన్నను వగైరా సదుపాయములు సకాలములో అందునట్లు చేయుటే వారి పట్ల మహాగౌరవము చూపుట యని తదధికారులు గ్రహించుట మిక్కిలి అవసరము. నిజమైన ఉపాధ్యాయులుగా తమ్యు నిరూపించుకొనవలసిన బాధ్యత ఉపాధ్యాయులపై నున్నది. ఇందుల కీ యుత్సవములు దోహదము చేసినపుడే వాని సార్థకత.

గొరిల్లా కావ్యం! అంతవరకూ కావ్యగత దాహంతో ఆత్మప్రదైన కవి ఆందోళన చెందక తప్పదు. అంతమాత్రాన ఎవరు గాని శమ్యాన్వితసమత్సహాన్ని కోల్పోనవసరమూలేదు! ఆ ప్రబోధ మందిస్తున్నది కనకనే ఈ కావ్యం అస్యదానులకు మానసియ మవుతోంది.

(సకేషము)

వార్షికోత్సవం :-!

సెప్టెంబరు మాడవ తేదీని రాజమండ్రి సీతంపేట ఉపగ్రంథాలయములో రామన్ స్టడీ సర్కిలువారి వార్షికోత్సవము శ్రీ హోతుల వీరభద్రరావు గారి అధ్యక్షతను జరిగినది. ఆ సందర్భంగా కవి శేఖరులైన శ్రీ మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారికి సన్మానము జరిగినది. శ్రీ సత్యనారాయణ శాస్త్రి, డాక్టరు రామకృష్ణ, శ్రీ గ్రంథి సుబ్రహ్మణ్యం, శ్రీ బులుసు సీతారామ శాస్త్రి, శ్రీ శ్రీకాకోళపు సత్యానందం, శ్రీ భాను, శ్రీమతి కోడూరి లీలావతి, శ్రీ ఆరుమిల్లి రంగారావు ప్రభృతులు సందేశము లొసగుచు ఒక్క సవత్సరములో పై సంస్థవారు అనేక సాంస్కృతిక, సామాజిక కార్యక్రమములు జరపగలిగినందులకు ప్రశంసించిరి.

సాహిత్యసభ :-

సెప్టెంబరు 20వ తేదీ ఆదివారం సాయంకాలం 6 గంటలకు రాజమండ్రి హుషారుక్లబ్బు వారి యాజమాన్యమున అల్యూమినియం అసోసియేషను హాలులో శ్రీ బులుసు సీతారామశాస్త్రి అధ్యక్షతను సాహిత్యసభ జరిగినది. ప్రసిద్ధ విద్వాంసులు శ్రీ మల్లంపల్లి దుర్గాప్రసాద్ కాళిదాస కావంతల విశేషములపై ప్రసంగించిరి. చతుర్థాంక, శ్లోక చతుష్టయములతో సమానముగానూ మించి కూడా గ్రంథమంతా బౌచితీరస పరిపుష్టమై కాళిదాస ప్రతిభను వెల్లడించుచున్నదని అనేకములగు ఉదాహరణములతో వివరించిరి. జాతిరత్నము సానవెట్టినకొలది కాంతులను విరజిమ్ముట సహజమేకదా.

శ్రీమద్భగవద్గీత - అనుబంధము

(ఆంధ్ర తాత్పర్య వివరణ సహితము)

(20 వ సంచిక తరువాయి)

వివరణకర్త : శ్రీ కె. ఎల్. నారాయణ.

అ. 11 శ్లో 81 ఎ

శ్రీ భగవానువాచ -

నారాయణోహం పురుషః శివోహం
బ్రహ్మహమాస్మి సకలోహమాస్మి
పూర్ణోఽహమిశశ్చ పురాతనోహం
హిరణ్యయో జ్ఞాన రూపోఽహమాస్మి
శ్రీకృష్ణభగవానుడు పల్కెను -
నేనే సకల జీవులకు ఆశ్రయ భూతుడ
నైన నారాయణుడను; పరమ పురుషు
డను, లయకారకుడైన శివుడను, సృష్టి
కర్తయైన బ్రహ్మను; సకల జగత్తును
నేనే; పరిపూర్ణుడను, సర్వనియంతను,
అనాదినిర్గుడను, హిరణ్యయుడను, జ్ఞాన
స్వరూపుడను అయి యున్నాను.

అ. 11 శ్లో 89

వాయుర్యమోఽగ్నిర్వరుణః శకాంకః
ప్రజాపతిస్త్యం ప్రపితౄ మహాశ్చ
అనాదిమా నప్రతిమ ప్రభావః
సర్వేశ్వరః సర్వమహా విభూతే
ఓ సకల విభూతినాథా! వాయు
దేవుడు, యముడు, వరుణుడు, చంద్రుడు,
కశ్యపాది ప్రజాపతులు నీవే; పితామహు
డగు బ్రహ్మదేవునికి తండ్రి వగుటచే
ప్రపితౄమహుడవు; మొదలు లేనివాడవు;
సాటిలేని ప్రభావము గలవాడవు; సర్వే
శ్వరుడవు.

అ. 11 శ్లో 89 A

నమో నమస్తే ఽస్తు సహస్రకృత్యః
పునశ్చ భూయోఽపి నమోనమస్తే
నమః పురస్తా దథ పృథత స్తే
నమోఽస్తు తే సర్వత ఏవ సర్వ
నీకు అనేక నమస్కారములు. మరల
మరల నమస్కరించుచున్నాను. ఓ సర్వ
స్వరూపా! నీకు తూర్పుదిక్కున నమ

స్కారము; వెనుక దిక్కున నమస్కా
రము; అన్ని దిక్కులయందు నమస్కా
రము.

అ. 11 శ్లో 40

న హి త్వదస్యః కశ్చి దస్తిహ దేవ
లోకత్రయే దృశ్యతేఽచింత్యకార్యా
అనన్త పీఠ్యామిత విక్రమ స్త్వం
వ్యాప్నోషి సర్వం చ తతోఽసి సర్వః
ఓదేవా! ఊహితీత మైన చేష్టలు గల
వాడా! నీకంటె వేరైనవా డీలోకమున
లేడు; ఈలోకముననే కాదు ముఱ్ఱోకము
లలోను గానరాదు. నీవు అనంత బలము,
అమిత పరాక్రమము, గలవాడవు; అంత
టను వ్యాపించి యుంటివి. అంగువలన
సర్వస్వరూపుడవై యున్నావు.

అ. 11 శ్లో 44 ఎ

దివ్యాని కర్మాణి త వాద్భుతాని
పూర్వాణి పూర్వా ఋషయః స్మరన్తి
నానోష్ఠిస్తీ కర్తా జగత స్త్వ మేకో
ధాతా విధాతా చ విభు ర్భవ శ్చ

నీ చేష్టలు దివ్యములు, విస్మయకర
ములు. అట్టి నీపురాకృత కర్మలు ప్రాచీన
ఋషిపుంగవులు స్మరింతురు. ఈ జగత్సృ
ష్టికి నీవొక్కడవు దక్క వేరొండుకర్త
లేడు. జగత్తును ధరించువాడవు; జీవులకు
కర్మఫలములను పంచియిచ్చువాడవు;
జగద్విభుడవు; సర్వవ్యాప్తిచేసిన జగ
త్సత్తవు.

అ. 11 శ్లో 44 B

త వాద్భుతం కిం ను భవే దసహ్యం
కిం వా శక్యం పఠతః కీర్తయిష్యే
కర్తాసి సర్వస్య యతః స్వయం వై
విభో తతః సర్వ మిదం త్వమేవ

నీకు విస్మయకారణముగాని దుస్సహ
మైనదిగాని యేమన్నది? నిన్ను కీర్తిం
చుటకంటె చేయగలిగిన దేమన్నది? ఈ
జగత్తంతయు నీవు స్వయముగా సృష్టించి
చుటచే, ఓ విభూ! ఇదంతయు నీవే!

అ. 11 శ్లో 44 C

అత్యద్భుతం కర్మ న దుష్కరం తే
కశోపమానం న హి విద్యతే తే
న తే గుణానాం పరిమాణ మస్తి
న తేజసో నాపి బలస్య నధో

అతి విస్మయకారణ మైన కర్మయైనప్ప
టికి అది నీకు దుష్కరము గాను. నీవు
చేయు పనులకు సాటిలేదు. నీ గుణము
లకు, తేజస్సుకు, బలమునకు, సమృద్ధికి
అవధి లేదు.

అ. 13 శ్లో 0 A

అర్జున ఉవాచ -

ప్రకృతిం పురుషం చైవ
క్షేత్రం క్షేత్రజ్ఞ మేవ చ
ఏత ద్వేదితు మిచ్ఛామి జ్ఞానం
క్షీయం చ కేశవ!
అర్జునుడు పల్కెను -

ప్రకృతి పురుషులు క్షేత్ర క్షేత్రజ్ఞులు,
జ్ఞానక్షేయములు అను నీ విషయములను
తెలియగోరుచున్నాను.

అ. 13 శ్లో 0 B

శ్రీ భగవానువాచ -

ప్రకృతిం పురుషం చైవ
క్షేత్రం క్షేత్రజ్ఞ మేవ చ
ఏత త్తే కథయిష్యామి జ్ఞానం
క్షీయం చ భారత!

శ్రీకృష్ణభగవానుడు పల్కెను -
అర్జునా!

ప్రకృతి పురుషులు, క్షేత్ర క్షేత్రజ్ఞులు,
జ్ఞానక్షేయములు అను నీ విషయములు
చెప్పెదను.

నే ను

- శ్రీ ప్రసాద్.



నిలిడ నీరవ తామసీ నిశను బుద్ధి
నూతగాగొని దిజ్ఞోహ ముబుబ్ మనసు
నదిమి దెసల నీక్షించియు నంధకార
బంధు వగుచును నిలిచితి బాటయందు'

దిక్కుమాలిన భీతి యధిక మగుచును
మనవి నాక్రమింప, స్ఫుర్త మరువని పద
యుగలితోడుగా, నిలుపని యూహా నిలువ
మిన్ను జూచినదోచే బ్రామినువ మినువ'

చేతు లెత్తి యందగరాక చిగురు దొడుగు
చిత్తలత కాశపుష్పమై చిత్ర, దీప్తి
మరల నిండించె మధువు నామనసునందు॥

చెవుల రుంఝులు రువ్వునఁ జేరవచ్చె
జివ్వమను చినుకుల ధాటి కీర్ణమైన
దేహయప్తిక స్థాణుత్వ దీప్తి వదలె
కనులు చినుకుల తళుకుల గానలేవు॥

దూరమైన 'నేను' మరల తోడువచ్చె
పూర్వ పశ్చిమ బుద్ధి యపూర్వ మయ్యె
దక్షిణోత్తరా జిజ్ఞాస దవ్వచనియె
కాందిశికత్వ మేపార గ్రమ్మికొనియె॥

'నేను' తన్ను మరచియె తా నిల్చియుండె
విషయ నిఘ్న మైన మనము భీతి నందె
పదము పథము నెరుగకయె పారజొచ్చె
తుడవ జీర్ణ కలభి జేరి తొలగి నిలిచె॥

'నేను' పాంచభౌతిక స్థితి నిష్ఠమయ్యె
పదము పథము వీడి యెటకొ పరువులెత్తి
కడిది దూరము రెంటికి గాన వచ్చె
'నేను' ఏకాంత కాంతమై నిలచి యుండె॥

జీర్ణకలభికానత పికాచికత లెన్నొ
పాంచభౌతిక సంయోగ పంక్తు లెన్నొ
భూత పంచక పంచత్వ బుద్ధులెన్నొ॥
'నేను' నాదను పసులేని నిష్ఠలెన్నొ॥

తెలంగాణ మధ్యాక్రరలు

- 'కవిగణపతి'

నా తెలంగాణ కావ్యాంగ నాము ఖాంచతక్కామూర్తి
నా తెలంగాణ శృంగార నాశీక మకరందవర్తి
నా తెంగాణ విజ్ఞాన నంద నోద్యాన నూనమ్మ
నా తెలంగాణ భూలోక నాకమ్మ నాదు ప్రాణమ్మ.

ధీరగంభీర సుస్మేర దివ్యాంగి నా తెలంగాణ
సారసంపత్ను ఖాధారశ్యామాంగి నా తెలంగాణ
చారు గోదావరీ స్నాతసన్మాత నా తెలంగాణ
వీరకూరాత్మ జోషేత విఖ్యాత నా తెలంగాణ



సాంధ్యము

- తంగుడిగ శ్రీధరరావు, బి.ఏ.బి.ఐ.ఎల్.

వీడనపో నిన్నెన్నడు వీడవ మీ నన్నెన్నడు...
నీ కెయ్యది సంబంధం బదియే అగు నాబంధము -
నీనూర్యుడు నీచంద్రుడు నెనసి మెరయు నీతారలు
నీనదులును నీ భూదహములు భూధరజలదమ్ములు

నాజీవన నందనవన నవభోభల హేతువు అగు -
నీ కారడ చంద్రిక లిల గుళుస్వర్గము సృష్టించుచు
నాజీవన జడనిధికే నవ్యోత్సాహమ్ము గూర్పు
నాజీవన హేమమునకు పరిమళమ్ము పట్టించును
సాంధ్యమ్మున ఉదయించెద నవ్యోదయ రాగరేఖ ?
సాంధ్యాజ్ఞానమునందు జ్ఞానోదయమగుచుండె ?
నీయందున పరమాత్మను దర్శించుటె నా ధ్యేయము.



ఇన్ని యని చెప్పగారాని యెంతయైన
నేను వీడదు పొందదు నిక్క మంచు
నేన్న మీర బలుకు వల్కు నేను ఎవరో
'నేను' లెన్నొ తత్త్వ మదేమి? నేను నేనె
వ్యత్యయంబున నూనెయు నగదు నేను.



విగ్రహరగల క్రొత్త పుస్తకాలు

1978 - 79 నోటుస్

1st YEAR.

* 1	ఖడ్గసారాంశము	బి. ఏ.	మోడరన్ పాయింట్	8 — 00
* 2	సాహితీ సాక్షాత్కారము	"	ప్రోజా	8 — 50
* 3	మహానేనాని	"	నాన్ డిటైల్స్	2 — 75
* 4	చట్టవి	బి. కాం	పోజ్	7 — 00
* 5	నాయకరాజపర్వము	"	మోడరన్ పాయింట్	2 — 75
* 6	రమణీ ప్రియదూతిక	"	నాన్ డిటైల్స్	
* 7	ఆంధ్రప్రకాశ్	బి. ఎస్. కి.	మోడరన్ పాయింట్	3 — 00
* 8	మన సంస్కృతి - మన సాహితీ	"	ప్రోజా	3 — 50

2nd YEAR

* 9	సాహిత్యపాఠ్యానము	బి. ఏ.	ఓల్డ్ పాయింట్ With TEXT	4 — 00
* 10	స్వప్నవాసవదత్తము	"	క్లాసికల్ డ్రామా	6 — 00
* 11	సుభద్ర	"	మోడరన్ డ్రామా	
* 12	ఖడ్గసారాంశము Same as 1 Year	"	మోడరన్ పాయింట్	3 — 00
* 13	సోపర్ణోపాఖ్యానము	బి. కాం	ఓల్డ్ పాయింట్ With TEXT	7 — 00
* 14	నాయకరాజ పర్వము Same as I Year	"	మోడరన్ పాయింట్	
* 15	ప్రతిమ	"	క్లాసికల్ డ్రామా	3 — 00
* 16	బలరామ విజయము	"	మోడరన్ డ్రామా	3 — 00

* పై పుస్తకములన్ని ముద్రణ పూర్తియై కాపీలు సిద్ధముగానున్నవి. X క్లాస్, ఇంటర్ తెలుగునోటుస్ కూడ అన్నీ సిద్ధముగానున్నవి. కొన్ని రకముల పాకు తక్కువగా నున్నది. త్వరపడుట మంచిది.

బి. వి. అండ్ కో.,

6 - 8 - 7, ఇన్నీసుపేట

రాజమండ్రి - 1